
Les Sentes
Drames forestiers
dans une réalité sorcière
un jeu de rôle grandeur nature

Version 11.0, du 01/07/2019

Vous qui découvrez ce jeu et décidez de le mettre en place, vous êtes la personne invitatrice. Vous allez envoyer un courrier aux personnes de votre choix pour programmer une session de jeu.
Il vous suffit de recopier le courrier suivant.
Toutes les consignes listées représentent un idéal. Dans la pratique, vous allez vous adapter à vos contraintes de temps, d'espace ou de public. Cochez les options que vous conservez ou modifiez le texte selon vos besoins ou envies.

Selon que vous voulez un GN minimaliste (petit groupe) ou un GN faste (grand groupe), cochez les options PG ou GG.

TABLE DES MATIÈRES

COURRIER D'INVITATION

J'ai le plaisir de t'inviter à un jeu de rôle grandeur nature.
Le jeu s'appelle Les Sentes **: drames forestiers dans une réalité sorcière.**
Nous allons y incarner les membres d'une (ou plusieurs) communautés qui survit dans un monde post-apocalyptique sauvage : la forêt de Millevaux. Tout le monde pratique (sans jamais vraiment l'avouer aux autres) des rituels magiques qui vont nous confronter au surnaturel et à des drames humains. Cela commence par des visions. Puis un parcours initiatique. Puis il y a un chant. Alors commence la résurgence : le temps sorcier. Il y a ces parchemins apparus dans votre poche, qui décrivent des rituels. Il faut les accomplir avant la reprise du chant qui marque la fin de la résurgence, sinon vous vous transformerez en monstre. Mais à cause de ces rituels, tout va basculer.

Si cela suscite ton intérêt, je t'invite à lire ce qui suit. Sinon, merci de me préciser que tu passes ton tour.

Lexique

Joueuse : Personne qui participe au jeu de rôle et incarne donc un personnage.
Personnage : Un des protagonistes principaux. Chaque joueuse en incarne un.
Figurant : Rôle de second plan. Ce jeu peut fonctionner sans figurant, mais les joueuses peuvent aussi délaisser leur personnage le temps d'incarner un figurant. Un figurant peut intervenir dans la zone en-jeu (colporteur, mort-vivant...) ou rester dans la zone hors-jeu (silhouettes entraperçues, cris étranges...)
Orga : personne qui anime un GN (préparation, scénarisation, scénographie, incarnation de figurants...) sans incarner de personnage. Ce jeu se passe d'orga, car les joueuses vont toutes endosser une partie du rôle d'orga tout en incarnant leur personnage.
Petit groupe (PG) : Groupe de 1 à 7 joueuses
Grand groupe (GG) : Groupe de 8 à 30 joueuses

Note d'intention de l'auteur des Sentes

Les Sentes se passe dans la forêt de Millevaux. C'est un GN post-apocalyptique forestier, pittoresque, immersif, émotionnel et émergent. C'est du GN sans orga et sans préparation écrite, rejouable à l'infini, conçu pour 1 à 30 personnes, qui va durer de 1h à un WE selon la taille et les du groupe. C'est un GN ambiance, à la croisée entre le GN action, le GN romanesque et le GN expérimental. La trame narrative se construit essentiellement autour des rituels que vous allez piocher en début de jeu, qui vont de simples routines de vie à de grandes cérémonies mystiques.

Il se démarque d'autres GN sur trois aspects :
+ Nous allons incarner des personnes rustiques après l'effondrement de la civilisation.
+ Nous allons plonger dans une ambiance de fantastique et de superstition : le surnaturel semble omniprésent mais n'est jamais confirmé.
+ Nous allons vivre des émotions fortes dans une sorte de transe collective.

J'ai déjà entendu que le GN émotionnel appelait un contexte ordinaire et contemporain car un contexte surnaturel créait de la distance : pour ressentir et jouer des émotions fortes, il faudrait jouer « proche de la maison ». Mais en ce qui me concerne, Millevaux compose mon ordinaire. Je viens des Vosges, d'une famille de paysans où l'amour se taisait et le reste se gueulait. Nous avons connu l'effondrement du monde rural. Les animaux étaient partout dans nos vies, et nous avions avec eux un rapport mélangé d'amour, de domination et de crainte. La maison familiale, vieille de trois-cent ans, était juste en face de la forêt, qu'il fallait traverser pour aller à l'école. Notre maison était hantée et l'est toujours. Monstres et fantômes vivaient dans le grenier et s'aventuraient jusqu'à la porte de ma chambre, voire en franchissaient le seuil. Un désenvoûteur a diagnostiqué récemment la présence d'esprits, notamment « un vieux monsieur très en colère » dans la chambre où j'ai grandi. Ma mère écrivait sous la dictée d'un ange. Des druides et des chamanes vivent aujourd'hui dans mon village natal. Ceci m'a suivi jusqu'en Bretagne, où mes collègues de travail évoquaient le fait de « panser » le feu ou de guérir d'après photo. J'ai récemment découvert que je résidais au cœur d'un des sites mégalithiques les plus anciens du Morbihan. Millevaux est ma maison, et ce jeu vous invite à la visiter.

Pour le reste, je n'ai guère plus d'attentes sur l'expérience que vous voulez vivre.
Faites comme si l'auteur était mort, cherchez avant tout ce qui vous touche personnellement.

Le groupe de jeu

O (PG) Nombre minimum pour jouer : une personne. Maximum : 7 personnes
O (GG) Nombre minimum pour jouer : 8 personnes. Maximum : 30 personnes

O Tu peux inviter une personne de confiance, mais parles-en moi auparavant.

O Il est possible de faire jouer des enfants de plus de douze ans (accompagnés de leur parents) et des adolescents de seize ans et plus (seuls, avec autorisation écrite des parents) s'ils se sentent assez sérieux pour un GN ambiance.

Informations sur le jeu et ses modulations

O Si besoin, tout le détail du jeu est sur la page dédiée.

O Ce jeu est un peu une auberge espagnole : tu y trouveras ce que tu y apporteras, que ce soit en terme d'organisation, de préparation, de matériel... Si tu veux t'impliquer dans cette organisation collective, essaye de lire en avance les règles du jeu et de renseigner les différents fichiers suivants pour qu'on sache dans quelle mesure tu veux t'investir. Bien sûr, c'est tout à fait d'accord de venir sans avoir lu les règles et sans amener de matériel.

O **Avertissement sur le contenu : Maladie, blessures du passé, relations humaines dysfonctionnelles, violence sur les animaux, perception incertaine de la réalité.**
Si l'un de ces contenus te préoccupe mais que tu veux éviter de lire le texte du jeu, discutes-en avec avec une personne qui l'a lu, pour voir ensemble ce qu'il convient de faire.

O Si tu éprouves une gêne, une difficulté ou une appréhension qui pourrait limiter ton accès à ce jeu, contacte-moi pour qu'on discute des aménagements possibles.

O Tu pourras quitter le jeu avant la fin, mais quand tu le feras, songe à prévenir au moins deux des personnes qui restent.

La date du jeu

O Nous allons choisir ensemble la date et les horaires qui arrangeront le plus de monde.
Remplis tes disponibilités sur ce fichier.

O Pour connaître les périodes de chasse, consulter le site de la préfecture.

La durée du jeu

O (PG) Présentation et ateliers (1 h) + Jeu (20 mn par personne) + Débriefing (1/4 h)

O (GG) Pot de l'amitié (1/2 h) + Présentation, ateliers et installation (2h) + Jeu (20 mn par personne) + Débriefing (1/2h) + Désinstallation (1/2 h)

Le lieu du jeu

O Consulte et complète la liste des sites proposés.

O Le lieu de jeu doit être tout en forêt, en partie en forêt, ou en lisière de forêt.

O Le lieu doit être à moins de [X minutes de voiture de tel endroit].

O On choisira collectivement le site le plus approprié.

O Si le lieu comporte une grande zone de forêt, il peut permettre un GN randonnée, c'est-à-dire qu'on marchera pendant le jeu. Cette option sera abandonnée si tu me mentionnes que tu n'as pas l'envie ou la possibilité de marcher beaucoup, ou si l'atelier mobilité en début de jeu révèle que quelqu'un est dans ce cas.

Participation aux frais

O Si on s'oriente vers un site payant, il te sera demandé une participation aux frais. Tu as la possibilité de donner davantage, ce qui permettra de proposer un prix plus faible voire la gratuité pour les personnes les moins argentées. Tu peux aussi me signaler que tu préfère bénéficier d'un tarif solidaire.

Préparation individuelle

O Si tu as le temps, lis les règles du jeu en avance (chapitre Briefing et visions, éventuellement aussi Parcours Initiatique).

O Côté costume, habille-toi de façon à pouvoir affronter les éventuelles intempéries de la saison. Même s'il fait chaud, prévois d'avoir bras et jambes couverts à cause des parasites. Tout vêtement qui peut avoir un look rustique, usé, mystique ou marginal, est à privilégier. Tu peux y adjoindre un petit élément bizarre.

O Prévois des vêtements et chaussures de rechange si tu te salis ou te mouille.

O Ton personnage peut avoir l'âge et le genre que tu veux.

O Tu peux commencer à réfléchir à ton personnage en terme de :
+ posture ;
+ gestuelle ;
+ caractère ;
+ façon de parler ;
+ expressions en patois.

O Tu peux emporter une arme (factice) mais ça fera peut-être de toi le personnage violent de service.

O Tu peux venir avec ton animal de compagnie, qui devient celui de ton personnage. Ne le fais que si tu n'as pas de solution pour le garder (un animal n'est pas un jouet) et qu'il est capable de rester calme si quelqu'un fait de grands gestes ou élève la voix.

Préparation collective

O *Les Sentes* est une boîte à outils pour concevoir une expérience qui nous soit adaptée. Si tu veux t'impliquer dans le choix des outils et la personnalisation du jeu, mentionne-le moi et nous nous mettrons d'accord ensemble.

O Au début du jeu, une ou plusieurs personnes chantent un refrain ou un couplet d'une chanson pittoresque. Si tu veux faire partie de cette chorale, consulte / complète le fichier suivant.

O (GG) On peut jouer à ce jeu sans matériel. Mais si on veut du faste, voici la liste du matériel utile à consulter / compléter.

O Si tu veux éviter qu'on touche au matériel que tu apporte (parce que c'est juste de la déco ou que tu veux être la seule personne à t'en servir), attache un ruban ou une ficelle autour.

O Ne prévois d'allumer un feu que si le site le permet en toute sécurité pour les personnes et pour l'environnement.

O Si le jeu dure plus de quatre heures, nous pouvons inclure un ou deux repas dans le cours du jeu. Nous préparerons, mangerons et débarrasserons le repas collectif en restant dans nos personnages. Si tu veux t'impliquer dans le choix des menus et dans les fournitures, complète ce fichier.

O Si le jeu se poursuit en soirée et que le lieu s'y prête, nous pouvons organiser un couchage sur place.
Tu auras alors le choix entre :
+ dormir dans la zone en-jeu (tu continueras de jouer son personnage et on pourra te déranger) ;
+ ou dormir dans la zone hors-jeu, voire en dehors du site (ton personnage sera considéré comme absent).

O Si tu proposes / recherches du covoiturage, complète ce fichier.

O Si la discussion prend de l'ampleur et que les fichiers tableurs ne suffisent plus, lance une discussion de groupe sur framavox.

O Afin d'avoir une visibilité sur l'implication de chacune, merci de compléter ce fichier.

O Une fois que le lieu, la date et la durée du jeu auront été précisées, tu recevras le programme détaillé.

Récapitulatif de ce qui t'est demandé

O Est-ce que cela t'intéresse de participer ?
O Remplis tes dispos sur le tableur.
O Consulte / complète le tableur sur le choix du lieu.
O Avance la participation aux frais si demandé.
O Préparation individuelle (costume, équipement, attitude).
O Préparation collective (personnalisation du jeu, chorale, matériel, cuisine, covoiturage).

Merci beaucoup pour ton attention et ton intérêt !

UN JEU À MONTER SOI-MÊME

Les Sentes n'est pas vraiment un jeu de rôle sur table ou grandeur nature fini. C'est une boîte à outils pour monter son propre jeu, qui sera donc notre création collective.

Si personne ne s'est offert de participer à la personnalisation, la personne invitatrice devra s'en occuper seule. Cela peut se limiter à cocher les cases des outils à conserver, ou cela peut impliquer d'autres remaniements.

Si plusieurs personnes se sont offert de participer à la personnalisation, faites une réunion physique ou en ligne (textuelle ou audio) pour ce faire. Vous n'allez pas passer en revue toutes les cases à cocher, mais procéder inversement : si une personne pense qu'une étape est superflue, elle le précise et on décide collectivement si on la supprime ou non.

A première vue, la quantité de règles et de matériel peut être impressionnante. Mais vous n'utiliserez le paquet intégral que dans des configurations de jeu particulière : des grands groupes, où les personnes se connaissent peu, et où certaines peuvent avoir des besoins importants en matière de sécurité émotionnelle ou de préconstruction du jeu et des personnages. En effectif réduit et/ou en temps réduit et/ou avec des personnes très à l'aise, vous allez réduire la voilure. In fine, le seul outil vraiment indispensable, ce sont les rituels : on pourrait donc résumer le jeu au chapitre Visions : les rituels et au jeu de cartes des rituels.

Une chose importante que vous allez devoir déterminer est si on joue sans préparation (les prémisses qui incluent création des personnages, des communautés et de la situation initiale seront piochées juste au début du jeu) ou si on prépare ces prémisses (la situation initiale et le choix des temps forts est brossée par le collectif, et chaque joueuse reçoit un mail qui lui demande piocher à l'avance ses fiches de mission, de destin et de rituels – mettez à disposition une copie partagée des annexes, les joueuses pourront ainsi effacer les fiches qu'elles ont choisies, ce qui évitera les redondances -, voire de se mettre en relation avec d'autres joueuses pour établir les liens). Ce fichier commun pourra être utile pour centraliser l'information sur les personnages. Précisez aux joueuses qu'elles peuvent décider de garder tout ou partie des informations secrètes sur leur personnage et écrire « MP » sur la colonne lien si elles veulent valider en message privé les propositions de lien qu'on leur fera plutôt que de laisser les joueuses remplir cette catégorie pour elles.

Plutôt que de laisser les joueuses choisir, le collectif peut préférer préparer un assemblage tout fait de personnages prétirés avec leurs communauté, leur mission, leur destin, leurs rituels, leurs liens avec les autres personnages… Faites-le si vous recherchez un grand effet de cohérence ou si vous voulez vous adapter au site de jeu. Si vous m'envoyez vos assemblages, je serai ravi de les mettre sur la page internet du jeu.

Le contexte des Sentes est post-apocalyptique. L'effondrement de la civilisation a eu lieu en 2200, et le jeu commence en 2400. Cela veut dire qu'en matière de costume, on peut (sans y être obligée) avoir des éléments contemporains mais aussi des éléments futuristes ou cyberpunk. On peut aussi se permettre des anachronismes tels qu'éléments de costume médiévaux, steampunk ou dieselpunk...

Mais le collectif peut aussi décider de décaler *Les Sentes* au 19ème siècle, en médiéval, en médiéval-fantastique… Le jeu a été rédigé de façon à le permettre.

LES SENTES : RÉSUMÉ DES RÈGLES

GG : grand groupe (plus de 8 personnes)

O Toutes les consignes sont facultatives. Adaptez à votre confort.

Périmètre de jeu : parcours initiatique > bosquet (comprenant un bosquet ardent pour RP intense + zone hors-jeu
O (GG) : On y rajoute les sentes, qui sont les coulisses du jeu.

Mort du personnage : on ne meurt que si on le décide. Puis on peut jouer un cadavre, un mort-vivant, un figurant, un nouveau personnage, organiser des temps forts... Idem si on s'ennuie.

La forêt de Millevaux : Le monde est en ruine. La forêt a tout envahi. L'oubli nous ronge. L'emprise transforme les êtres et les choses. L'égrégore donne corps à nos peurs. Les horlas se tiennent tapis près de nous.

Les fouines : synonyme de joueuse. Les fouines possèdent les personnages.

Gestes traditionnels :
+ Salut mains en crochets : « Tout est lié », éventuellement avec formule réciproque « Voici mon nom et mon histoire. »
+ Art des mains : remplace les relations intimes (fraternelles, amoureuses et sexuelles).

Gestes fouines :
+ Bras en croix : « La situation me met mal à l'aise, mets-y un terme. »
+ Agiter sa main au-dessus de sa tête : « J'ai la tête sous l'eau, j'ai trop d'affaires en cours, viens me solliciter plus tard. »
+ Claquement des doigts : « J'ai besoin qu'on m'apporte du jeu. »
+ Agiter l'index : « Fais le contraire de ce que je te dis. »
+ Montrer son parchemin de rituel, recto ou verso : « Je suis en train de faire un rituel, tu es envoûté.e par mes instructions. »
+ La tête de coq avec les doigts : « Est-ce que ton esprit-fouine va bien ? ». Il y a trois types de réponses :
- Pouce vers le haut : « Monte en intensité. » ;
- Tête de coq avec les dos : « Je vais bien. » ;
- Pouce vers le bas : « Baisse en intensité. » ;
+ (GG) L'index en crochet : « Suis-moi dans le bosquet / dans les sentes. »

Revisitation : en cas de malaise, on donne en langage fouine des instructions pour rejouer la scène

Langage fouine : pour parler hors-personnage. Se dit en murmure, en mimant la parole avec l'index.

Rituels :
+ Il faut accomplir ses rituels ou on se transforme en horla.
+ « C'est un rituel » : permet d'hypnotiser les personnes qui doivent suivre bon gré mal gré les instructions.
+ Les rituels sont infaillibles la première fois qu'ils sont lancés.
+ Un rituel annoncé par une fouine peut être considéré comme accompli.
+ Nous pouvons diverger du déroulé exact du parchemin.
+ Nos rituels nous possèdent, nous envoient des visions, des prémonitions.

Prémisses : Choix de(s) communauté(s) + temps fort + pour chaque personnage une mission, un destin, 1 à 3 rituels.

Nos pensées et nos actes :
O Nos émotions nous gouvernent.
O Nous croyons au surnaturel.
O On croit tout ce qu'on nous dit.
O On fait tout ce qu'on nous demande.
O Le consentement est important.
O Tout est lié

Noter les tabous : Affection [ ] / Violence [ ] / Autre tabou :

BRIEFING 1/3 : LES BASES

Le briefing est une réunion d'information et de partage des règles, réalisée en introduction du jeu. Les visions et le parcours initiatique lui font suite, et on commence le jeu juste après. Tout cet avant-jeu peut être fait en intérieur ou hors du site du jeu.

La personne invitatrice est chargée de fournir les aides de jeu indispensables : parchemins de rituels, papier et crayons pour les votes des tabous.

O Mise au point

Qui a lu et compris les règles ? A-t-on besoin de revenir sur des points spécifiques ? D'ajouter ou de supprimer des règles ?

O Volontaires

O Parmi les personnes ayant déjà lu et compris les règles, qui est volontaire pour relire à haute voix les textes d'avant-jeu qu'on a besoin de repasser en revue ? Plusieurs personnes peuvent alterner.

O Droit à l'image

Quelqu'un prévoit-il de faire un reportage photo ou vidéo de notre session ?

O Présentation individuelle

À tour de rôle, nous allons pouvoir rappeler :
+ notre nom ;
+ s'il faut dire « il », « elle » ou « iel » pour nous désigner.
+ si en jeu, nous aimons bien échanger ou si nous préférons écouter ;
+ si nous voulons nous mettre à disposition des autres ou si nous préférons qu'on aille nous chercher ;

O Du respect des consignes

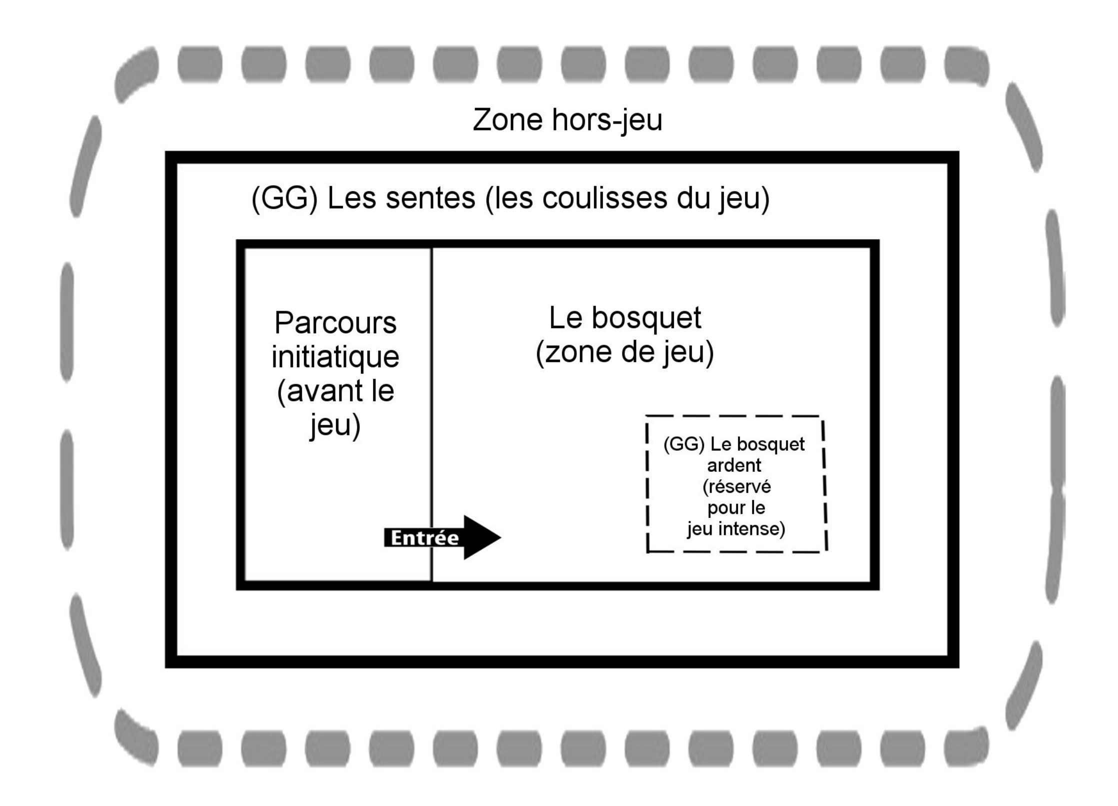
Toutes les consignes suivantes sont facultatives. Tâchons de respecter au mieux celles établies par consensus, mais une joueuse peut en ignorer certaines pour son confort de jeu. Si cela pose problème, une concertation sera envisagée.

O Déclaration d'intention du groupe

Nous allons élaborer ce que nous voulons et ce dont nous avons besoin pour la bonne tenue du jeu.
Peut-être voudrons-nous par exemple parler de la gestion du chaos entraîné par les intrigues croisées et les rituels étranges, ou de la gestion des émotions, entre roleplay modéré et roleplay intense.
Si nous manquons d'informations pour ce faire, reportons cette déclaration d'intention à plus tard.

BRIEFING 2/3 : PÉRIMÈTRE DE JEU

O Délimitation du périmètre de jeu



O (GG) Si l'on fait un GN-randonnée, le bosquet ardent sera défini comme les premiers mètres à distance du chemin principal et les sentes s'étendront au-delà.
O En cas de propositions diverses, c'est le périmètre le plus petit qui est retenu.
O Si nous faisons nos besoins dans la forêt, mieux vaut le faire dans un creux et recouvrir de terre derrière son passage.

O (GG) Installation du matériel et décor

O (GG) Les sentes : la zone hors-jeu

Les sentes sont hors du contrôle de la communauté. C'est le domaine des horlas, des vagabonds et ce sont aussi les coulisses du jeu. Quand nous quittons le bosquet pour les sentes, notre personnage le fait aussi.

Activités liées :
+ Prendre une pause.
+ Se rendre à un autre point du bosquet.
+ Faire une sortie hors-champ avec un autre personnage (explorer la forêt, aller chercher quelque chose).
+ Faire des bruits d'ambiance, agiter des buissons ou simuler des passages de silhouettes, à l'intention des personnes restées dans le bosquet.
+ Faire des points sur le jeu ou sur le hors-jeu avec les personnes déjà présentes.
+ Demander à lire les fiches des autres personnes présentes.
+ Relire le texte de règles laissé en dépôt.
+ Faire une annonce orale ou écrite pour recruter des figurants ou des assistantes effets spéciaux (et répondre à ces annonces).
+ Faire une médiation pour régler des problèmes interpersonnels ou des problèmes de roleplay vécus comme abusifs.
+ Se réfugier en cas de gêne émotionnelle importante. Si nous nous restons sans rien faire, toute personne présente dans les sentes doit nous demander comment nous allons, de quoi nous avons besoin.

BRIEFING 3/3 : CONSIGNES

O Du réel et de l'imaginaire

Votons pour le registre de jeu :
+ **Immersif** : ce qu'on voit est ce qu'on trouve. Pour le surnaturel, on passe par des artifices (possession, jeu hors-champ, dramatisation par la musique…) plutôt que de décrire des choses ouvertement anormales.
+ **Abstrait** : on peut se permettre de décrire oralement des éléments qui ne sont pas présents sur le site de jeu.

Votons pour le registre de jeu :
+ **Sérieux :** on évite autant que possible les commentaires hors-jeu.
+ **Léger :** on peut se permettre les commentaires hors-jeu, y compris les blagues.

O Du surnaturel

Votons pour le registre de jeu :
+ **Fantastique** : les faits peuvent avoir une interprétation surnaturelle ou non.
+ **Inquiétant** : le surnaturel est avéré par moments, ce qui peut surprendre voire effrayer les personnages.
+ **Étrange** : le surnaturel est avéré et fait partie du quotidien des personnages.

Autour du jeu

Nous pouvons faire mourir notre personnage :

+ si cela nous paraît logique ou intéressant d'un point de vue dramatique ;
+ ou si nous avons envie de changement.

Nous pouvons ensuite :
+ jouer le cadavre de notre personnage ;
+ devenir un mort-vivant ;
+ ou changer de personnage ;
+ ou interpréter un figurant (avec ou sans rituels) ;
+ ou proposer ses services en tant que figurant ;
+ ou piocher une carte de temps fort et le mettre en place ;
+ (GG) ou rester dans les sentes.

En cas d'ennui :

Nous pouvons faire ce qui est conseillé en cas de mort d'un personnage, nous pouvons aussi :
+ repiocher des rituels ;
+ demander du jeu avec le signe gestuel « claquer des doigts » ;
+ faire un point en langage fouine.

O Pause

VISIONS 1/6 : LA FORÊT DE MILLEVAUX

Nous commençons à prendre corps en tant que peuple de Millevaux. Avant que commencent le parcours initiatique et la résurgence, nous connaissons une série de visions et de réminiscences sur qui nous sommes et comment nous comportons.

0 La Forêt de Millevaux

Le monde est en **ruine** !
La **forêt** a tout envahi !
L'**oubli** nous ronge !
L'**emprise** transforme les êtres et les choses !
L'**égrégore** donne corps à nos peurs !
Les **horlas** se tiennent tapis près de nous !

VISIONS 2/6 : GESTES ET MOTS

O Les gestes traditionnels

Notre culture implique un langage gestuel particulier :
+ Tout est lié : Notre salut traditionnel, et une croyance importante. Se dit en formant un crochet avec les doigts d'une main et en serrant la main-crochet de l'autre. Nous pouvons accompagner ce geste d'une formule de politesse qui pallie à l'oubli : « Je m'appelle [nous donnons notre nom] et voici mon histoire : [nous donnons les détails sur nous qui nous paraissent importants sur le moment]. La personne est censée nous répondre par son propre nom et sa propre histoire.
+ L'art des mains : Pendant la résurgence, nous ne pouvons pas pratiquer de baisers, de contacts physiques prolongés ou de rapports sexuels. À la place, nous utilisons l'art des mains qui nous procure exactement les mêmes sensations. Nous pouvons avoir une relation intime en nous touchant (caresses, massages, pressions) sur une zone précise, des mains jusqu'aux épaules. Plus on se rapproche des épaules, plus la relation est intime.
[Langage fouine :
N'ayons jamais une étreinte trop ferme. Même si nous simulons une relation où l'une des personnes fait preuve de force, nos mains doivent toujours être suffisamment relâchées pour laisser à l'autre opportunité de mettre fin à l'art des mains dès qu'elle le veut.]

O Les gestes fouines

Nous autres peuples de Millevaux, nous sommes possédés par des **esprits-fouines**, qui entre elles s'appellent « les joueuses ». Elles peuvent communiquer discrètement entre elles en nous faisant faire des gestes dont nous n'avons même pas conscience.

+ Bras en croix : « La situation me met mal à l'aise, mets-y un terme. »
+ Agiter sa main au-dessus de sa tête : « J'ai la tête sous l'eau, j'ai trop d'affaires en cours, viens me solliciter plus tard. »
+ Claquement des doigts : « J'ai besoin qu'on m'apporte du jeu. »
+ Agiter l'index : « Fais le contraire de ce que je te dis. »
+ Montrer son parchemin de rituel, recto ou verso : « Je suis en train de faire un rituel, tu es envoûté.e par mes instructions. »
+ La tête de coq avec les doigts : « Est-ce que ton esprit-fouine va bien ? ». Il y a trois types de réponses :
- Pouce vers le haut : « Monte en intensité. » ;
- Tête de coq avec les dos : « Je vais bien. » ;
- Pouce vers le bas : « Baisse en intensité. » ;
+ (GG) L'index en crochet : « Suis-moi dans le bosquet / dans les sentes. »

O La revisitation

En cas de malaise, les fouines disposent d'un **mot de pouvoir** : « Revisitation ». Il permet de changer ce qui a été. Une fois que nous avons dit ce mot, nous donnons aux autres personnes des instructions pour rejouer le moment d'une façon qui calme notre malaise.

O Le langage fouine

Si les fouines échouent à se faire comprendre par gestes, elles peuvent se parler entre elle par nos murmures, en faisant commençant nos phrases par « Langage fouine ». Nous pouvons accompagner le langage fouine en repliant notre index façon « mon petit doigt m'a dit ».

+ Qui veut ajouter des gestes ou des mots supplémentaires ?

VISIONS 3/6 : LES RITUELS

Le temps de la **résurgence** est venu. Est-ce un événement magique, une tradition ou même une fête, difficile de le dire. Pendant la résurgence, nous nous considérons comme maudits. Nous avons trouvé dans nos poches des parchemins de rituels, et nous pensons qu'il nous faut les réaliser avant la chanson qui marque la fin de la résurgence, sinon quoi nous allons nous transformer en un de ces monstres qu'on appelle les **horlas**.

Les rituels dans le temps

À nous de voir si nous réaliserons ces rituels, bon gré ou mal gré, ou si nous préférerons nous transformer.

Pour faire fonctionner un rituel, il faut y consacrer du temps et de l'intention.

Plusieurs rituels peuvent se dérouler en même temps et s'imbriquer.

Le non-dit autour des rituels

Il est mal vu de dire qu'on pratique des rituels.

Les personnes ciblées par un rituel sont obligées de s'y soumettre, de bonne grâce ou en renâclant à la tâche : elles sont hypnotisées.

Pour hypnotiser une personne dans le cadre d'un rituel, nous pouvons :
+ dire « c'est un rituel »
+ montrer notre parchemin (face visible ou cachée).
+ Utiliser les gestes fouines ou le langage fouine.

Accomplir un rituel

Un rituel annulé par une fouine peut être considéré comme accompli.

Les rituels sont infaillibles : ils donnent toujours le résultat annoncé. Ils marchent avec tout le monde, même avec des personnes qui ne paraissaient pas la cible idéale pour le rituel.

En revanche, ils ne sont infaillibles que la première fois.

Nous pouvons diverger du déroulé exact du parchemin.

La possession par les rituels

Si un rituel nous conduit à mener une enquête, nous sommes littéralement possédé par le rituel, nous sommes inspirées par des intuitions chamaniques, des voix dans notre tête, des réminiscences du passé. Nous ramassons des choses ou nous créons des empreintes et nous découvrons que ce sont des indices. Nous savons instinctivement quelle personne interroger et quelles questions lui poser, comme par exemple : « Parle-moi des bruits que tu as entendus cette nuit. »

VISIONS 4/6 : PRÉMISSES

O Création des communautés

[Langage fouine:
Piochons une fiche de communauté (cf Annexe 1). Votons à main levée pour savoir si l'entrée convient. Elle est retenue si elle emporte la majorité. Si non, on passe à l'entrée suivante et ainsi de suite. Une communauté comprend entre trois et dix personnes. Nous pouvons établir plusieurs communautés si besoin. Il est possible de faire partie de plusieurs communautés, ou d'aucune. Le détail des communautés peut être changé.]

O Temps forts

[Langage fouine:
Les temps forts sont des moments que doit partager toute l'assemblée des personnages. Si nous pensons cela utile, piochons une fiche de temps fort (cf Annexe 2). Votons à main levée pour savoir si l'entrée convient. Elle est retenue si elle emporte la majorité. Si non, on passe à l'entrée suivante et ainsi de suite. Nous pouvons prévoir plusieurs temps forts. Établissons ensemble comment ces temps forts seront mis en place.]

O Missions de vie ou destins

[Langage fouine:
Nous allons chacune piocher des fiches de mission (cf Annexe 3) et des fiches de destin (cf Annexe 4), autant que nous voulons. Gardons-en une de chaque et énonçons-là à haute voix sauf si nous préférons garder ces informations secrètes. Ces fiches établissent des liens entre les personnages, nous pouvons d'ores et déjà les préciser ou remettre ça à plus tard. On peut changer le détail de sa missions et de son destin, et aussi s'en écarter au cours du jeu.]

Attribution des rituels

[Langage fouine:
Nous allons chacune piocher des parchemins de rituels, autant que nous voulons (cf Annexe 5). D'ici le début de la résurgence, nous devons en conserver entre 1 et 3, et défausser les autres.]

O Situation initiale

[Langage fouine :
Reportons-nous à l'entrée du jour sur l'Almanach (cf Annexe 6) qui va nous fournir une inspiration pour la situation initiale. Votons à main levée pour savoir si l'entrée convient. Elle est retenue si elle emporte la majorité. Si non, on passe à l'entrée suivante et ainsi de suite.

Une fois que nous avons retenu une inspiration, chaque personne peut prendre la parole une fois, pour ajouter un fait, poser une question ou répondre à une question précédente. On fait une ou deux tournées comme cela. Nous pouvons par exemple poser des faits ou des questions sur ce qui anime le groupe : les tensions, les espoirs, son évolution, sa direction, ce qu'il fuit, les regrets, ce qui met le groupe en colère…]

VISIONS 5/6 : NOS PENSÉES ET NOS ACTES

Voici comment nous pensons et nous nous comportons, nous habitants de Millevaux.

O Nos émotions nous gouvernent :

Nous souffrons de troubles physiques et mentaux. Nous sommes à fleur de peau. Nous ressentons des émotions fortes et les exprimons physiquement ou verbalement. Celles qui se murent finissent toujours par craquer. Parfois aussi, nous nous isolons pour ruminer.

Nous réagissons toujours vivement quand quelque chose de grave se produit à côté de nous.

[Langage fouine :
Toute action peut être résumée à un mime ou à une déclaration verbale, et tout dialogue peut être sous-joué si cela nous aide : « Je m'enfuis.», « Je te dis des méchancetés. », « Je te prends dans mes bras. ».]

O Nous croyons au surnaturel :

+ Nous avons confusément conscience d'être possédées par un ou plusieurs esprits.

+ Nous avons des visions du passé, du futur et du présent.

O Tout est vrai et lourd de sens :

+ On croit tout ce qu'on nous dit.

+ On fait tout ce qu'on nous demande.

O Le consentement est important :

Lorsque nous voulons toucher une personne, nous amorçons le geste lentement pour que la personne ait l'opportunité d'esquiver le contact ou de le guider.

[Langage fouine :
Cela reste valable pour les contacts abusifs, sauf que c'est plutôt géré au niveau des fouines.]

O Tout est lié

VISIONS 6/6 : L'AFFECTION, LA VIOLENCE ET LES TABOUS

Nous allons convoquer pour un temps nos esprits-fouines et les faire procéder à un vote pour adapter l'intrigue à la sensibilité de chacune.

Nous allons procéder à trois votes à bulletin secret :
+ sur les marques d'affection ;
+ sur les marques de violence ;
+ sur les tabous.

Concernant les marques d'affection et de violence, on distingue trois niveaux d'intensité : la petite permission, la moyenne permission et la grande permission. Nous prenons chacune un morceau de papier où nous écrirons selon notre choix « Petite », « Moyenne » ou « Grande », selon la permission de notre choix.

Avant de voter, sachons que quelle que soit l'issue du vote ou son respect en-jeu, nous disposons encore d'outils individuels pour nous soustraire physiquement ou narrativement d'une situation qui nous gêne.

À l'issue du vote :
+ On retient la petite permission si elle recueille au moins un vote ;
+ S'il n'y a aucun vote pour la petite permission, on retient la moyenne permission si elle recueille au moins un vote ;
+ Sinon on retient la grande permission.
+ Ce qui n'est pas permis est alors exclu de nos actions mais aussi de nos dires. Si l'un de nos rituels est relatif à un tabou, réinterprétons-le ou piochons-en un nouveau.

<u>Premier vote : Les marques d'affection</u>

+ Petite permission : l'amitié et l'attachement à sa famille est permis.
+ Moyenne permission : les romances sont également permises.
+ Grande permission : les relations sexuelles sont également permises et simulées avec l'art des mains ou juste déclarées.

Quel que soit le vote, sachez également que les violences sexuelles ou leur récit sont proscrites.

<u>Deuxième vote : Les marques de violence</u>

+ Petite permission : La violence psychologique et l'abandon dans la forêt sont permis.
+ Moyenne permission : La violence physique indirecte est également permise (empoisonnement, envoûtement, incitation à des comportements risqués).
+ Grande permission : La violence physique directe est également permise (voir épreuve « Les ronces, la rivière et le lierre » pour les méthodes de simulation).

<u>Troisième vote : Les tabous</u>

Si nous avons un thème en tête que nous préférerions voir évité, écrivons-le en majuscule sur un bout de papier. Si nous n'avons aucun tabou, écrivons « Aucun tabou » sur notre bout de papier. Il suffit qu'une seule personne note un tabou sur son bulletin pour que ce tabou soit appliqué. **Le thème tabou est alors exclu de nos actions mais aussi de nos dires.**

Mais restons collectivement vigilants face aux abus possibles, pour opérer une médiation le cas échéant : ne faisons pas reposer uniquement la sécurité sur les règles ou les individus.

[Langage fouine :
Comment vous sentez-vous ? De quoi avez-vous besoin ?]

0 Pause

PARCOURS INITIATIQUE 1/5
ENTRÉE DANS LA FORÊT

Il est temps de nous préparer mentalement et physiquement à la résurgence, par un parcours initiatique. Ce parcours va permettre aux personnalités les plus intenses de s'épanouir et à celles plus en retrait de bien montrer leur limites. Les deux comportements sont tout aussi légitimes.

Il est important que nous utilisions les gestes, la revisitation et le langage fouine durant ce parcours, pour nous protéger et aussi nous entraîner.

Nous pouvons nous abstenir de participer à certaines épreuves ou demander à ce que certaines épreuves soient retirées.

Si nous avons une forêt assez grande, nous nous déplacerons à chaque épreuve pour nous rapprocher de l'entrée du bosquet.

O Adapter le parcours

[Langage fouine :
+ De base, le parcours initiatique est conçu comme étant déjà du jeu. Ce que vous y direz et ferez sera vraiment arrivé. Si une personne en fait la demande, on peut aussi décréter que ce n'est qu'un rêve des personnages. Si une personne en fait la demande, on peut aussi décréter qu'on n'y joue pas vraiment nos personnages mais des personnages « pour du beurre ». Il faudra alors reporter la présentation des membres de la communauté juste avant la résurgence. Nous pouvons aussi imaginer des ateliers « pour du beurre » ou des ateliers pour les joueuses (et non les personnages) avant de commencer le parcours initiatique.
+ Avez-vous besoin de connaître à l'avance la liste des épreuves et leur finalité ? Voulez-vous changer l'ordre des épreuves ?]

O Présentation des membres de la communauté

Tour à tour, nous allons présenter, dire qui nous sommes. Nous allons frotter une allumette, dire le nom de notre personnage et parler de lui. Quand l'allumette est consumée, passons la parole à quelqu'un d'autre. Gardons l'allumette sur nous, ne la jetons pas dans la nature.

O Bivouac

Lors d'un court bivouac, nous nous exerçons à pratiquer les gestes traditionnels, les gestes fouines, la revisitation et le langage fouine. Êtes-vous d'accord avec le déroulé de cette épreuve où voulez-vous la modifier ?

O Rituels blancs

Nous allons piocher un rituel 888, 88+ ou 8+, et le réaliser à trois devant tout le monde.

Si nous en ressentons le besoin, nous formons ensuite des groupes de trois, chaque groupe pioche un rituel et s'entraîne à le jouer. Êtes-vous d'accord avec le déroulé de cette épreuve où voulez-vous la modifier ?

[Langage fouine :
Comment vous sentez-vous ? De quoi avez-vous besoin ?]

PARCOURS INITIATIQUE 2/5 HORLAS INTÉRIEURS

O Nos horlas intérieurs

Nous allons maintenant nous confronter aux horlas intérieurs qui nous possèdent tour à tour.

+ Mettons-nous par deux.
+ Notre partenaire va faire des gestes (sans nous toucher) pour retirer l'écorce qui nous recouvre, qui est notre identité de fouine.
+ Ensuite, elle va faire de grands gestes toniques pour nettoyer notre corps.
+ Pendant ce temps, nous chassons nos pensées parasites. Nous pouvons faire le bruit de recracher, éternuer ou vomir notre identité de fouine.
+ Puis on intervertit.

Ensuite, nous allons nous installer à distance respectable les unes des autres et vivre cinq possessions successives. Au début, nous effectuons un mouvement de balancier (physique ou mental) pour laisser les horlas intérieurs briser notre équilibre et installer le leur. Ensuite, nous pouvons exprimer la possession de diverses manières :
+ Observer les images, les odeurs et les bruits.
+ Réfléchir sur notre vécu ou sur nos horlas intérieurs.
+ Déclamer le vécu qui façonne nos horlas intérieurs.
+ Parler une langue étrange.
+ Jouer un instrument.
+ Faire des vocalises ou des gestuelles de possédé.
+ Marcher, courir, faire des cabrioles.
+ Rester immobile ou faire des gestes de plus en plus lent.

<u>Nos horlas intérieurs sont les suivants :</u>
+ La racine de la colère ;
+ La toile de la tendresse ;
+ La terre noire du passé ;
+ Les lianes qui nous tissent aux autres ;
+ Notre animal-totem.

À la fin, les personnes qui ont été les plus mobiles s'arrêtent. Celles qui ont fait de la position debout, assise ou de la marche lente vont leur demander d'aller leur tenir compagnie, d'aller chercher d'autres personnes pour elle, ou de passer des messages à d'autres personnes.

Êtes-vous d'accord avec le déroulé de cette épreuve où voulez-vous la modifier ?

[Langage fouine : Comment vous sentez-vous ? De quoi avez-vous besoin ?]

PARCOURS INITIATIQUE 3/5
LES MOTS DURS ET LES MOTS TENDRES

Durant la résurgence, nous allons nous dire des choses très dures ou très tendres. Durant cette épreuve, nous allons nous préparer à entrer dans des relations sociales chargées en émotions, mais aussi à cerner les limites des esprits-fouines et les respecter.

Répartissons-nous en paires. Il y a deux épreuves de mots durs et deux épreuves de mots tendres, les paires changent à chaque épreuve.

Première épreuve :
Investi par un égrégore d'amertume, l'une va dire des choses très dures à l'autre, pour exprimer sa méchanceté, sa haine, son dégoût, ses reproche, son chagrin ou sa colère. Des choses de plus en plus dures à entendre.

Deuxième épreuve :
Répétons la même épreuve au sein de nouvelles paires. Si vous avez dit des mots durs, c'est à votre tour d'entendre des mots durs.

Troisième épreuve :
Investi par un égrégore de tendresse, l'un va dire des choses très gentilles à l'autre, de plus en plus gentilles et affectueuses pour exprimer son amour, son respect, son attachement, sa reconnaissance ou sa loyauté. N'importe quelle fouine dans la paire peut, en cas de malaise, mettre fin à l'épreuve en mettant les bras en croix.

Quatrième épreuve :
Répétons la même épreuve au sein de nouvelles paires. Si vous avez dit des mots tendres, c'est à votre tour d'entendre des mots tendres.

Êtes-vous d'accord avec le déroulé de cette épreuve où voulez-vous la modifier ?

[Langage fouine : Comment vous sentez-vous ? De quoi avez-vous besoin ?]

PARCOURS INITIATIQUE 4/5 :
LES RONCES, LA RIVIÈRE ET LE LIERRE
première partie

Cette épreuve va nous permettre de :
+ Découvrir notre expression corporelle ;
+ Nous entraîner au contact physique, à l'art des mains et potentiellement au combat ;
+ nous permettre de cerner les limites des esprits-fouines et apprendre à les respecter.

Nous allons délimiter une zone, et la diviser en trois sous-zones : les **ronces**, la **rivière** et le **lierre**. La rivière sépare les deux autres.

Tout le monde démarre dans la rivière.

Allons et venons à votre guise entre les trois zones. Au fur et à mesure, l'influence du lierre et des ronces va aller croissant.
Rivière : Une rivière d'oubli nous lave de nos sentiments. Nos expressions faciales deviennent neutres et nos gestes calmes. Nous ne pouvons pas nous toucher. On peut rester ici durant toute l'épreuve si l'on veut.
Lierre : Un lierre-sauge invisible pousse sous nos pieds, fertilisé par l'amour des autres, qui nous porte vers les autres.

Quand on y croise quelqu'un, on fait d'abord le salut « Tout est lié », éventuellement avec la formule « Voici mon nom et voici mon histoire ». Ensuite, on peut respecter les étapes suivantes, mais uniquement avec les personnes pour qui on a de l'affection :

1° Sourions, faisons des œillades ou des signes affectueux de la main aux autres personnes présentes.
2° Caresses de la main, toucher furtivement les bras ou les épaules, visage radieux.
3° On se tient les épaules, on effleure le visage, on teste l'art des mains.

Ronces : Des ronces poussent dans notre corps à cause des mauvaises pensées des autres à ton égard, et ça veut sortir par la colère.

Quand on y croise quelqu'un, on fait d'abord le salut « Tout est lié », éventuellement avec la formule « Voici mon nom et voici mon histoire ». Ensuite, on peut respecter les étapes suivantes, mais uniquement avec les personnes pour qui on a de l'antipathie :

1° Grimaçons, fronçons des sourcils, grommelons… quand nous croisons les autres personnes présentes.
2° Visage dur, hargneux ou crispé, posture agressive, esquisses de gestes violents
3° (seulement si la violence physique a été permise lors du vote) : On fait des combats (voir deuxième partie), d'abord de grands gestes ou simples bousculades, puis des coups.

Voulez-vous qu'on fasse un rassemblement à la rivière entre chaque étape ou préférez-vous que l'enchaînement des étapes soit organique, au jugement de chacune ?

Êtes-vous d'accord avec le déroulé de cette épreuve où voulez-vous la modifier ?

[Langage fouine : Comment vous sentez-vous ? De quoi avez-vous besoin ?]

PARCOURS INITIATIQUE 5/5 :
LES RONCES, LA RIVIÈRE ET LE LIERRE
deuxième partie

Le combat :

[Langage fouine :
En situation de combat, nous ne cherchons pas à être le plus habile pour toucher l'autre ou à faire de belles passes d'armes pour impressionner la galerie : nous nous comportons sans réfléchir et cela aboutit à des résultats dramatiques. Le combat se déroule de façon viscérale, souligne nos émotions et produit des moments intenses.]

Si une personne en agresse une autre, cela révèle son état émotionnel et le caractère désespéré de la situation.
Face à une agression, une personne ne réagit non pas de façon logique ou tactique mais d'une façon intense, disruptive, inattendue, qui nous instruit sur son vrai destin :
+ elle révèle une lâcheté ou une bravoure insoupçonnée ;
+ elle prend la parole pour calmer les esprits ou pour jeter de l'huile sur le feu ;
+ elle dévoile un sombre secret ;
+ elle meurt par accident, etc...
La passe d'armes est brève et confuse, elle se fait dans les cris ou dans un silence glaçant.

[Langage fouine :
Dans un combat, la fouine qui reçoit le coup décide de ce que le coup lui fait. La fouine qui agresse doit amorcer ses coups et non les porter. La fouine ciblée par le coup a alors trois possibilités :
+ Elle répond par un geste fouine ou un mot de pouvoir.
+ Elle fuit ou esquive et donc le coup ne porte pas.
+ Elle attrape la main ou le pied qui frappe et guide le coup. Elle peut ainsi simuler une parade réussie, un coup arrêté net, un coup dans le ventre, dans le visage, une bousculade... ce que bon lui semble. Si la fouine agresseuse amorçait le geste de tirer les cheveux, la fouine agressée peut attraper les mains de l'agresseuse et les placer dans ses cheveux. La fouine agresseuse peut alors simuler le fait de tirer l'autre par les cheveux en toute sécurité.

Tout combat peut aussi être géré par de simples déclarations verbales.]

O Pause & défausse des rituels excédentaires

LA RÉSURGENCE

La résurgence va commencer. Elle va durer 20 minutes par personne.

Nous allons nous tenir les mains en crochet. Certaines personnes parmi nous, possédées par la résurgence, forment la chorale. Nous allons tous marquer une minute de silence puis la chorale va chanter alors que nous franchirons le seuil du bosquet. Quand la chanson sera terminée, la résurgence commencera.

[Langage fouine :
On fixe une alarme pour la fin du jeu. Quand elle sonnera, la chorale se reformera et rechantera la chanson.]

Quand nous entendrons de nouveau la chanson qui marque la fin de la résurgence, toutes les personnes qui auront eu le temps d'accomplir leurs rituels se tiendront la main en crochet et quitteront le seuil du bosquet. Les personnes qui n'auront pas accompli tous leurs rituels vont rester dans le bosquet. Peut-être vont-elles montrer des signes de transformation en horla, peut-être vont-elle rester stoïques ou suppliantes. Nul ne sait comment advient la transformation, et si elle est la même pour tout le monde.
Les personnes sorties du bosquet se tourneront vers celles restées à l'intérieur et diront en chœur : « Je te pardonne. »

Puis les personnes condamnées quitteront à leur tour le bosquet, à leur manière.

DÉBRIEFING

Le débriefing peut être fait en intérieur, voire hors du site.

Formons un cercle. Déposons un objet lié à notre personnage ainsi que nos parchemins de rituel au centre du cercle en disant : « Je m'appelle [Prénom] et je jouais le personnage [Nom du personnage]. Je devais jouer [Noms des rituels]. Au revoir, [Nom du personnage]».

Nous allons tous répondre aux questions suivantes les unes après les autres, sauf celles qui préfèrent garder le silence :

Premier tour : Comment vous sentez-vous ? De quoi avez-vous besoin ?
Deuxième tour : Aviez-vous un moment qui vous a marqué ?
Troisième tour : Si vous deviez réorganiser ce jeu, que feriez-vous autrement ?

Maintenant, nous pouvons désinstaller. Libre à nous de poursuivre ensuite le débriefing de façon informelle.

O Donner une suite à la partie :

Mémorisons le numéro de vos rituels joués. Nous pourrons ainsi rejouer avec le même personnage. Nous pourrons remplacer une partie de nos rituels par de nouveaux.

ANNEXE 1

Communautés

⏲ : communauté nomades ou sédentaires
∞ : communauté religieuse ou mystique
⚕ : communauté d'invalides
☣ : communauté pseudo-humaines
⚐: communauté politique ou idéologique
⚖ : communauté autour du crime, de la loi et de l'ordre

1. LES NOMADES ⏲

Nous vivons de chasse et de cueillette et nous nous déplaçons sans cesse dans la forêt : on n'est jamais en sécurité longtemps au même endroit.
Face à une communauté, nous négocions ou nous volons.
Face à un individu, nous questionnons son mode de vie.
Des nomades pensent qu'il faudrait s'établir et d'autres pensent qu'il faudrait se faire brigands ou pillards.

2. LES SÉDENTAIRES ⏲

Nous avons notre enclave dans la forêt et nous comptons y rester pour toujours.
Face à une communauté, nous défendons notre enclave.
Face à un individu, nous nous méfions : peu sont dignes de nous rejoindre.
Des sédentaires veulent bannir les mauvais éléments et d'autres prônent l'exode de toute la communauté.

3. LES SYLVOGRAPHES ⏲

Nous arpentons la forêt pour l'explorer et la cartographier.
Face à une communauté, nous recueillons les savoirs.
Face à un individu, nous nous assurons de protéger nos savoirs.
Des sylvographes prônent la divulgation des informations tandis que d'autres pensent que celle-ci doit être cachée ou monnayée.

4. LES SALTIMBANQUES ⏲

Nous sommes nomades et vivons du spectacle.
Face à une communauté, nous mettons en place un spectacle.
Face à un individu, nous tâchons de le dérider, peut-être pour qu'il nous rejoigne.
Des saltimbanques prônent l'art total, d'autres l'arnaque et le vol.

5. LES HUMANITAIRES ⏲

Nous sommes nomades et vouons nos vie à la protection et au soin des plus faibles.
Face à une communauté, nous mettons en place un dispensaire.
Face à un individu, nous le soignons ou nous plaidons notre cause.
Des humanitaires prônent la dévotion absolue, d'autres recherchent l'argent, le pouvoir ou la reconnaissance.

6. LES ÉGARÉ.E.S ⏲

Nous avons totalement perdu notre route dans la forêt.
Face à une communauté, nous demandons des informations.
Face à un individu, nous avons peur.
Des égaré.e.s prônent l'errance infinie tandis que d'autres pensent que la maison est toute proche.

7. LES GRATTE-TERRE ⏲

Nous nous battons contre la forêt pour ménager un espace pour la culture et l'élevage.
Face à une communauté, nous vendons nos marchandises.
Face à un individu, nous lui proposons du travail.
Des gratte-terre pensent qu'il faut abandonner le terrain face à la forêt, d'autres qu'il ne faut jamais renoncer.

8. LES AUBERGISTES ⏲

Nous assurons le gîte et le couvert aux voyageurs moyennant finance.
Face à une communauté, nous établissons des transactions pour notre sécurité et nos ressources.
Face à un individu, nous lui proposons bon accueil si elle respecte les lois de notre auberge.
Des aubergistes prônent l'honnêteté et d'autres abusent des voyageurs.

9. LES BÛCHES ⏲

Nous exploitons la forêt : bûcheronnage, sciage, charbonnage, cueillette : la forêt doit nous rendre au moins autant qu'elle nous a pris.
Face à une communauté, nous vendons nos marchandises.
Face à un individu, nous lui faisons passer un rude test de confiance.
Des bûches pensent qu'il faut s'allier avec les forces de la forêt et d'autres la considèrent comme une ennemie.

10. LES COLONIÂTRES ⏲

On nous a promis une parcelle de terrain au milieu de cette forêt et nous n'avons pas fait tout ce chemin pour y renoncer.
Face à une communauté, nous passons des traités. Face à un individu, nous hésitons entre curiosité et méfiance.
Des coloniâtres pensent qu'il faut fuir tant qu'il en est encore temps et d'autres veulent s'accaparer tout ce qui est sur le chemin.

11. LES ABORIGÈNES ⏲

Nous vivons coupées du monde et sans technologie. Nous avons une culture tribale marquée par des traditions ancestrales.
Face à une communauté, nous nous ouvrons, sans méfiance au départ.
Face à un individu, nous questionnons ses étrangetés.
Des aborigènes pensent qu'il faut recourir à la technologie, d'autres jugent dangereuse toute coutume extérieure.

12. LES ARBORICOLES ⏲

Notre communauté vit en harmonie avec la forêt et nous n'y prélevons que le minimum vital.
Face à une communauté, nous nous méfions.
Face à un individu, nous prônons l'union avec la nature.
Des arboricoles pensent qu'il faut s'unir plus profondément à la nature, d'autres interrogent les dérives de la communauté.

13. LES AUTRES ⏲ Nous avons été accusées de folie et abandonnées dans la forêt, condamnées à y errer. Face à une communauté, nous moquons sa rigidité d'esprit. Face à un individu, nous cherchons à comprendre son psychisme. Les autres se divisent entre celles qui pensent qu'elles ont été accusées à tort de folie et celles qui acceptent leur condition et régissent la communauté à leur manière.	**14. LES EXTÉRIEUR.E.S ⏲** Nous venons de l'extérieur de Millevaux et disposons d'une technologie avancée. Face à une communauté, nous l'interrogeons en cachant notre origine et nos capacités. Face à un individus, nous faisons des expériences sur lui. Des extérieur.e.s sont fascinées par Millevaux alors que d'autres ne rêvent que de rentrer en un seul morceau.	**15. LES SORCELLISTES ∞** Nous nous réunissons en convent pour pratiquer la sorcellerie. Face à une communauté, nous cachons notre activité. Face à un individu, nous estimons ses forces et interagissons avec lui sous le prisme de la sorcellerie avant tout. Des sorcellistes prônent une utilisation neutre de leurs pouvoirs tandis que d'autres vénèrent le Bouc Noir.
16. LES EXORCISTES ∞ Nous combattons tous les cas de possession par des horlas. Face à une communauté, nous faisons profil bas car on nous considère comme des hérétiques. Face à un individu, nous pratiquons l'exorcisme de gré ou de force. Des exorcistes proposent une lutte douce contre la possession tandis que d'autres pensent qu'il faut éliminer les possédés les plus dangereux.	**17. LES ÉVANGÉLISTES ∞** Nous visons selon un code religieux strict qui fait de nous le peuple élu. Face à une communauté, nous nous méfions et défendons nos intérêts en premier lieu. Face à un individu, nous cherchons à le convertir. Des évangélistes prônent l'orthodoxie, tandis que d'autres remettent le dogme en question.	**18. LES ERMITES ∞** Nous sommes une minuscule communauté qui pratique l'isolement volontaire et la prière. Face à une communauté, nous tentons d'écourter l'entrevue au plus possible. Face à un individu, nous l'accueillons mais nous répugnons à parler d'autre chose que de religion. Des ermites prônent la fermeture totale de la communauté et d'autres veulent fuir ce carcan.
19. LES ALCHIMISTES ∞ Nous formons un convent qui étudie les mystères de la forêt pour élaborer la pierre philosophale. Face à une communauté, nous taisons nos secrets. Face à un individu, nous marchandons des savoirs et des artefacts. Des alchimistes prônent le recours à la magie noire, et d'autres perdent espoir d'accomplir le grand-œuvre.	**20. LES EXPIATISTES ∞** Nous pensons que Millevaux est une punition pour nos péchés et que seule la mort peut nous permettre d'expier. Face à une communauté, nous l'attaquons si nous sommes en force. Face à un individu, nous le convertissons ou le tuons. Des expiatistes pensent qu'il faut d'abord opérer un suicide collectif, d'autre qu'il faut d'abord tuer les mécréants.	**21. LES LAZARES ∞** Seule la résurrection sous forme de zombie garantie la pureté de l'âme. Face à une communauté, nous tenons un discours ambigu sur l'âme immortelle. Face à un individu, nous le tuons puis le ressuscitons. Des lazares tentent de créer des morts-vivants conscients, et d'autres professent la zombification des lazares mêmes.
22. LES HÉRÉTIQUES ∞ Nous seules avons accès à la vraie foi. Face à une communauté, nous bravons fièrement les persécutions. Face à un individu, nous tentons de le convertir. Des hérétiques pensent avoir accès à de nouvelles révélations divines, tandis que d'autres songent à renier leur foi.	**23. LES PÈLERINES ∞** Nous sommes en pèlerinage religieux à travers la forêt. Face à une communauté, nous demandons le gîte et le couvert. Face à un individu, nous offrons notre aide. Des pèlerines pensent que la destination est proche et d'autres pensent que cette errance n'a plus aucun sens.	**24. LES HOSPITALITES ∞** Par conviction religieuse, nous soignons les malades et hébergeons les nécessiteux. Face à une communauté, nous offrons nos bras pour acheter des ressources. Face à un individu, nous demandons la charité. Des hospitalités pensent qu'il ne faut s'occuper que des croyants et d'autres veulent s'occuper de tout le monde.

25. LES MILLÉNARISTES ∞ La fin du monde est pour ce soir, et nous nous hâtons vers un lieu sacré où nous serons épargnées en tant que peuple élu. Face à une communauté, nous annonçons l'apocalypse. Face à un individu, nous tentons de le convertir. Des millénaristes croient dur comme fer à l'apocalypse et d'autres commencent à douter.	**26. LES BAPTISTES ∞** Nous avons la vraie foi mais n'en sommes pas avare : nous baptisons à tour de bras. Face à une communauté, nous dénonçons les faux dogmes. Face à un individu, nous proposons le baptême. Des baptistes pensent que tout le monde devrait connaître un nouveau baptème, plus intense. D'autres pensent que la communauté est infiltrée par des horlas.	**27. LES GNOSTIQUES ∞** Millevaux n'est qu'une illusion pour mettre notre foi à l'épreuve. La connaissance religieuse nous ouvrira les voies de la révélation. Face à une communauté, nous agissons comme si elle n'existait pas. Face à un individu, nous révélons la facticité du monde. Des gnostiques pensent que la révélation passe par la souffrance, d'autres par l'extase.
28. LES ANIMISTES ∞ Nous croyons aux esprits de la forêt, des plantes et des bêtes, et pensons que les horlas pourraient être des dieux. Face à une communauté, nous rejetons la technologie et la religion. Face à un individu, nous lui proposons un rite initiatique. Des animistes pensent qu'il faut s'unir aux horlas, d'autres pensent qu'il y a des mauvais esprits qu'il faut exorciser.	**29. LES GAVROCHES ⚕** La seule chose qui nous lie vraiment et que nous sommes des enfants. Face à une communauté d'adultes, nous nous cachons. Face à un adulte isolé, nous le chassons ou le capturons. Des gavroches prônent le rejet total des adultes, d'autres sont en manque de figures parentales.	**30. LES VIEILLARDRES ⚕** Nous sommes hors d'âge et hors d'usage. Face à une communauté, nous quémandons de l'aide. Face à un individu, nous tâchons de partager notre sagesse. Des vieillardres prônent l'extinction volontaire tandis que d'autres sont en quête de vitalité.
31. LES ESTROPES ⚕ Nous souffrons de handicaps et de mutilations. Face à une communauté, nous demandons assistance. Face à un individu, nous rejetons les valides et accueillons les autres. Des estropes pensent que les plus valides doivent être éliminées ou estropiées. D'autres rêvent d'en finir avec le handicap.	**32. LES MALADRES ⚕** Nous sommes en proie à une terrible maladie incurable et contagieuse. Face à une communauté, nous nous écartons pour la protéger. Face à un individu, nous l'éloignons ou le contaminons. Des maladres pensent qu'il faut accepter la maladie et la répandre, d'autres espèrent encore trouver un remède.	**33. LES HORLAS ☣** Nous ne sommes ni des hommes, ni des bêtes. Face à une communauté, nous nous faisons passer pour des hommes. Face à un individu, nous révélons notre vraie nature, nous lui proposons des pactes ou nous comportons en prédateurs. Des horlas voudraient devenir humains et d'autres rejettent toute humanité.
34. LES CORAX ☣ Nous sommes une espèce à part, pouvant changer de forme : humain, humain à tête de corbeau ou tête de corbeau. Nous portons la mémoire de nos ancêtres. Face à une communauté, nous nous faisons passer pour humains. Face à un individu, nous le neutralisons ou nous nous en débarrassons. Des Corax pensent qu'il faut pratiquer la magie noire, d'autres qu'il faut renier le côté corbeau.	**35. LES GNOMES ☣** Nous sommes une communauté consanguine. Nous avons une immunité génétique à l'oubli mais nous avons aussi des tares physiques et mentales. Face à une communauté ou à un individu, nous cachons notre don et récoltons des savoirs. Des gnomes prônent le partage de la mémoire avec les autres humains et d'autres prônent la fermeture.	**36. LES MASQUES ☣** Semblables aux humains, mais nous sommes une autre espèce, clandestine depuis la nuit des temps. Nous avons des pouvoirs psychiques mais notre rareté nous rend vulnérables. Face à une communauté, nous l'infiltrons. Face à un individu, nous testons son humanité. Des masques prônent l'éradication des humains et d'autres l'ouverture.

37. LES ÊTRES-BÊTES ☣ Nous sommes en train de nous transformer en animaux. Face à une communauté, nous attaquons si nous sommes en force et sinon nous nous défendons. Face à un individu, nous attaquons ou fuyons suivant notre tempérament de bête. Des êtres-bêtes rêvent d'inverser le processus alors que d'autres voudraient l'accélérer.	**38. LES SAUVAGES ☣** Nous sommes des animaux qui avons accédé à une forme humanoïde et à un degré de conscience équivalent. Face à une communauté, nous évaluons d'abord son degré de tolérance. Face à un individu, nous nous renseignons sur ce que c'est d'être humain. Des sauvages veulent s'allier aux humains et d'autres les rejettent.	**39. LES MALETRONCHES ☣** Nous souffrons de mutations physiques et mentales : sommes-nous encore des êtres humains ? Face à une communauté, nous hésitons entre attiser la pitié et intimider. Face à un individu, nous cherchons à connaître ses tares. Des maletronches se revendiquent d'une nouvelle humanité, supérieure, et d'autres sombrent dans le dégoût de soi.
40. LES ZOMBIES ☣ La vie, c'était avant. Maintenant, nous titubons dans la forêt. Face à une communauté, nous attaquons. Face à un individu, nous attaquons. Les zombies se disputent les vivants : certains les dévorent et d'autres les contaminent. Certains zombies ont encore une étincelle de conscience et de mémoire.	**41. LES ANARCHISTES 🏳** Nous condamnons toute forme d'autorité. Ni dieu ni maître. Face à une communauté, nous sapons ses fondations. Face à un individu, nous le libérons de ses chaînes. Des anarchistes pensent que tout maître doit être éliminé, d'autres pensent d'abord le mouvement comme un élan d'amour.	**42. LES ANIMALISTES 🏳** Nous pensons que les animaux sont les égaux de l'homme, voire leurs supérieurs. Face à une communauté, nous défendons notre cause. Face à un individu, nous le punissons pour toute offense au règne animal. Des animalistes veulent devenir animaux et d'autres prônent la violence.
43. LES SURVIVALISTES 🏳 Tous nos efforts sont concentrés sur la survie du groupe et de ses individus. Face à une communauté, nous exagérons notre puissance de frappe et minimisons nos ressources qui pourraient attirer la convoitise. Face à un individu, nous lui faisons passer un test de confiance très strict. Des survivalistes prônent le rejet des plus faibles et d'autres la solidarité.	**44. LES PACIFIQUES 🏳** Nous réprouvons la violence physique et la violence psychologique. Face à une communauté, nous cherchons une cohabitation pacifique et offrons notre aide. Face à un individu, nous prônons les vertus de la non-violence. Des pacifiques prônent le recours à la violence en cas d'auto-défense ou de vengeance et d'autres préféreraient plutôt mourir.	**45. LES BRUTALISTES 🏳** Nous érigeons la violence au rang de recours légitime, voire de valeur. Nous nous soumettons aux communautés les plus fortes et asservissons les plus faibles. Face à un individu, nous le provoquons en combat. Des brutalistes prêchent une violence allant jusqu'à l'auto-destruction, d'autres envisagent de prendre un tournant pacifique.
46. LES AMAZONARDES 🏳 Notre communauté est composée uniquement de personnes qui se considèrent comme des femmes. Face à une communauté, nous ne traitons qu'avec les femmes. Face à une femme, nous l'enjoignons à nous rejoindre. Face à un homme, nous hésitons entre le tuer et le capturer. Certaines amazonardes se construisent dans le rejet des hommes et d'autres dans l'espoir des hommes.	**47. LES BONHOMMES 🏳** Notre communauté est composée uniquement qui se considèrent comme des hommes. Face à une communauté, nous ne traitons qu'avec les hommes. Face à un homme, nous évaluons d'abord sa virilité. Face à une femme, nous hésitons entre la capturer et la chasser. Des virils prônent une masculinité radicale et d'autres proposent une relecture de cette notion.	**48. LES BIZARRES 🏳** Notre communauté regroupe des personnes homosexuelles, bisexuelles, transgenres, intersexe, agenres, non binaires, kink, asexuelles, aromantiques, etc. Face à une communauté, nous évaluons son degré de tolérance. Face à un individu, nous tentons de le libérer de ses carcans. Des bizarres prônent la fermeture et la sécurité, d'autres l'ouverture.

49. LES CANNIBALES ⚐

Nous pensons avoir besoin de dévorer de la chair humaine pour survivre.
Face à une communauté, nous attaquons si nous sommes en position de force, sinon nous cachons notre nature.
Face à un individu, nous le dévorons.
Des cannibales pensent qu'il faut se dévorer entre eux si la chair extérieure manque, d'autres remettent le cannibalisme en question.

50. LES BÊTES DE GUERRE ⚐

Nous allons conquérir toute la forêt et ses peuples.
Face à une communauté, nous l'asservissons.
Face à un individu, nous l'enrôlons.
Des bêtes de guerre prônent la guerre éternelle tandis que d'autres pensent œuvrer à la paix en unifiant les peuples par la force.

51. LES PUNK ⚐

Notre seule famille, notre seule patrie, notre seule religion, c'est le chaos.
Face à une communauté, nous y mettons le chaos.
Face à un individu, nous le moquons ou le dévergondons.
Des punks prêchent une défonce totale alors que d'autres rêvent de se ranger.

52. LES UTOPISTES ⚐

Ce monde en ruine est redevenu une terre des possibles. Nous œuvrons à inventer une meilleure façon de vivre ensemble.
Face à une communauté, nous professons notre art de vivre.
Face à un individu, nous lui proposons de nous rejoindre.
Des utopistes pensent que la démarche est un échec et d'autres prônent une expérimentation perpétuelle.

53. LES ÉCORCHÂTRES ⚖

Nous avons pris le maquis et vivons de brigandage.
Face à une communauté, nous sommes à visage découvert et cachons notre activité.
Face à un individu, nous sommes à visage couvert (on ne peut reconnaître) et attaquons.
Des écorchâtres prônent la non-violence tandis que d'autres ont recours à toutes sortes de violence.

54. LES PILLARCHES ⚖

Comme des criquets, nous nous déplaçons et prenons tout sur notre passage.
Face à une communauté, nous attaquons.
Face à un individu, nous le torturons pour en savoir plus sur sa communauté.
Des pillarches prônent la terre brûlée tandis que d'autres veulent inféoder les communautés plutôt que les piller.

55. LES ESCLAVAGISTES ⚖

Nous considérons deux catégories de personnes : marchandises ou acheteurs.
Face à une communauté, nous mettons en place un marché aux esclaves.
Face à un individu, nous le réduisons en esclavage s'il n'a pas les protections nécessaires pour être un acheteur.
Des esclavagistes prônent la loi du plus fort, d'autres aspirent à un traitement humain des esclaves.

56. LES ESCLAVES ⚖

Nous sommes sous l'autorité d'un plus fort qui nous envoie en pleine forêt accomplir une tâche pénible.
Face à une communauté, nous attirons la pitié.
Face à un individu, nous négocions des moyens de libération.
Des esclaves prônent la soumission et d'autres la révolte.

57. LA MILICE ⚖

Nous parcourons la forêt pour faire régner l'ordre et la justice.
Face à une communauté, nous évaluons son degré de nuisance.
Face à un individu, nous effectuons un interrogatoire en règle.
Des membres de la milice pensent être les maîtres du peuple, et d'autres pensent être au service du peuple.

58. LES ASSIGNES ⚖

Jadis nous fûmes bagnards, aujourd'hui nous sommes libres.
Face à une communauté, nous défendons nos intérêts.
Face à un individu, si c'est un bagnard nous le capturons et le revendons, sinon nous le détroussons.
Des assignes sont des bagnards libérés et d'autres des bagnards évadés.

59. LES FORÇÂTRES ⚖

Pour expier nos crimes de corps et nos crimes de pensées, nous voilà en pleine forêt à exécuter des travaux forcés.
Face à une communauté, nous la bouclons.
Face à un individu, nous négocions tout ce que nous pouvons.
Des forçâtres prônent l'évasion, d'autres les châtient car c'est folie de vouloir s'évader.

60. LA MAFIA ⚖

Nous vivons de vol, de racket et de trafic, mais contrairement aux parodies de pouvoir en place, notre activité n'est pas légale.
Face à une communauté, nous négocions ou nous nous battons.
Face à un individu, nous exploitons les faibles et recrutons les forts.
Des membres de la mafia veulent devenir de vrais seigneurs, d'autres rêvent de décrocher.

ANNEXE 2

Temps forts

: moment lié à la forêt
: célébration
: la famille et le clan
: maladie, souffrance et soin
: moment étrange, fantastique
: crimes et châtiments

1. Temps Fort :
DÉMÉNAGEMENT DU CAMP

Transportons les éléments du camp jusqu'à un nouvel endroit et établissons un nouveau campement.

2. Temps Fort :
EXPLORATION

Tout le monde part à la découverte d'un pan inexploré de la forêt.

3. Temps Fort : BAPTÊME

Célébrons le baptême d'une ou plusieurs personnes.

4. Temps Fort :
FÊTE DE SAISON

Célébrons une fête en l'honneur de la saison en cours.

5. Temps Fort :
FÊTE EN L'HONNEUR D'UNE PERSONNE

Célébrons une fête en l'honneur d'une personne ou d'un groupe de personnes : anniversaire, charivari, enterrement de vie de célibataire, rite de passage...

6. Temps Fort :
LA FÊTE EST GÂCHÉE

Une fête particulièrement joyeuse bat son plein, éventuellement assortie d'un festin.

Elle est interrompue à son pinacle par une découverte macabre.

7. Temps Fort :
RECUEILLEMENT

Observons un temps de recueillement en mémoire d'un événement tragique.

8. Temps Fort :
FUNÉRAILLES

Célébrons les rites funéraires dédiés à un mort ou à plusieurs morts.

9. Temps Fort : MARIAGE

Célébrons un mariage monogame ou polygames, ou plusieurs mariages.

10. Temps Fort : LES DERNIERS SERONT LES PREMIERS

les personnes habituellement en position de pouvoir se mettent au service des personnes qui leur sont habituellement inféodées.

11. Temps Fort : REPROCHES ET COMPLIMENTS

Devant toute l'assemblée, chaque personne fait son autocritique puis félicite une autre personne pour son comportement.

12. Temps Fort : VEILLÉE

Organisons la veillée avec repas, feu, anecdotes et histoires.

13. Temps Fort :
ÉVOCATION MÉMORIELLE

Devant toute l'assemblée,
chaque personne partage un souvenir.

14. Temps Fort : RÉVOLUTION

Les personnes opprimées se rebellent contre les personnes qui les oppressent.

15. Temps Fort :
AUTO-DÉTERMINATION

L'assemblée se réunit pour établir
ou renégocier les règles
de vivre-ensemble.

16. Temps Fort : VŒU DE NON-ATTACHEMENT

L'assemblée délibère pour durcir les tabous au sujet de l'affection.

toute personne qui contreviendra au nouveau tabou pourra être sanctionnée.

17. Temps Fort : REPAS

partageons un festin ou des miettes.

18. Temps Fort : SOUFFRANCE

À cause d'un événement déclencheur, tout le monde est en proie à la souffrance morale la plus vive.

19. Temps Fort : CÉCITÉ

Tout le monde perd le sens de la vue pour un temps donné.

20. Temps Fort : SOIN

Les personnes valides prennent soin des personnes souffrantes ou handicapées.

21. Temps Fort :
SOIN INVERSÉ

Les personnes souffrantes ou handicapées prennent soin des valides.

22. Temps Fort : MURMURE

De dangereux horlas soniques
sont en maraude.

pour éviter de se faire repérer,
tout le monde doit se taire
ou parler à voix basse.

23. Temps Fort : DES BRUITS DANS LA TÊTE

Tout le monde entend des sons
et des voix dans sa tête.

24. Temps Fort :
LE MESSAGE DU HORLA

Un horla s'adresse à l'assemblée.
Il propose aux personnes de régler
leurs problèmes si elles acceptent
de se transformer en horla
ou de lui livrer une personne proche
d'ici la fin de la résurgence.

25. Temps Fort : PRÉSENCE ☾

Une présence indéfinissable
glace tout le monde d'effroi.

**26. Temps Fort :
AMNÉSIE COLLECTIVE ☾**

Tout le monde perd la mémoire
à des degrés divers.

**27. Temps Fort :
POSSESSION COLLECTIVE ☾**

Toutes les personnes de l'assemblée
sont victimes de possession
par divers horlas.

**28. Temps Fort :
L'OBJET DU DÉLIRE ☾**

On réalise qu'un objet inerte
est doté d'une volonté.

**29. Temps Fort :
EN TEMPS ET EN HEURE ⚖**

un courrier anonyme est découvert
et lu à l'assemblée. le courrier dénonce
des crimes qui ont été commis
par des personnes dans l'assemblée,
et le ou les coupables seront révélés
« en temps et en heure ».

**30. Temps Fort :
LE PROCÈS DES MOUCHES ⚖**

Mettons en place un procès contre les
crimes dont sont accusées les mouches,
avec juge, avocats de la défense
et de l'accusation, jury et public.

31. Temps Fort : ÉMEUTE ⚖

La foule devient folle
et s'en prend à un bouc émissaire.

32. Temps Fort : SENTENCE ⚖

L'assemblée inflige un châtiment
à une personne
ou à un groupe de personnes.

**33. Temps Fort :
CONSPUATION ⚖**

L'assemblée jette l'opprobre
sur une personne
ou un groupe de personnes.

34. Temps Fort : TRÊVE ⚖
Renonçons momentanément à la violence. Si d'ordinaire la violence physique directe est permise, on ne se permet plus que la violence physique indirecte. Si d'ordinaire seule la violence physique indirecte est permise, on ne s'autorise plus que la violence psychologique et l'abandon dans la forêt. Si d'ordinaire seule la violence psychologique est permise, on ne s'autorise plus aucune violence.

**35. Temps Fort :
VŒU DE NON-VIOLENCE ⚖**

L'assemblée délibère pour durcir les
tabous au sujet de la violence.

Toute personne qui contreviendra
au nouveau tabou
pourra être sanctionnée.

36. Temps Fort : PURGE ⚖

Il est autorisé d'agresser les autres
pendant un temps donné, sans crainte
de représailles par la suite.

ANNEXE 3

Missions de vie

⚒ : petits métiers
☾ : métiers étranges
∞ : métiers mystiques
⎋ : figures marginales
🕊 figures d’espoir
⚖ : la loi et l’ordre
👪 : la famille et le clan
⚗ : sciences, savoirs et mémoire
✒ : arts et lettres
☣ : étrangeté biologique

1. Je suis DRESSE ⚒

J'apprivoise les animaux et je les envoie dans la forêt accomplir des tâches pour la communauté.

J'ai tué l'animal de compagnie d'une personne et je veux offrir une bête à une autre personne mais elle est perdue dans la forêt.

2. Je suis ESSENCE ⚒

Je cueille herbes, légumes sauvages, champignons et cailloux mémoriels pour assurer la survie de la communauté.

Je cherche à guérir une personne et à en empoisonner une autre.

3. Je suis MARAÎCHE ⚒

Je cultive plantes, champignons et légumes pour assurer la survie de la communauté. C'est une tâche ingrate car la forêt contamine les récoltes.

Je cherche à me faire aider d'une personne et je crains qu'une autre personne ait ensorcelé mes récoltes.

4. Je suis NÊMERÔDE ⚒

Je chasse pour la communauté car à mes yeux le gibier est un apport nécessaire.

Je m'assure que les personnes fragiles consomment des viandes blanches : la dangereuse viande noire est réservée aux plus fortes.

Je vais tuer l'animal-totem d'une personne et je vais épargner celui d'une autre personne alors que cela aurait été une proie de choix.

5. Je suis BRACOGNE ⚒

Je cueille, je chasse, je pêche et je pose des pièges là où c'est interdit. Les plus nécessiteux de la communauté profitent de mes crimes.

Je vais entraîner une personne dans mes expéditions interdites et je vais offrir à une autre personne un remède interdit.

6. Je suis PASTRE ⚒

Je mène mon troupeau dans la forêt, qui assure la survie de la communauté. J'ai une mauvaise nouvelle à annoncer mais je n'ose pas le faire.

J'ai l'intention de perdre une personne en forêt et je suis tous les ordres que me donne une autre personne.

7. Je suis BRICOLE ⚒

Je rends service à la communauté en réparant les objets et les âmes cassées.

J'offre des merveilles à une personnes et prévois de trafiquer l'objet ou l'âme d'une autre personne.

8. Je suis PÉRENNE ⚒

Je maîtrise les techniques de survie et m'assure que la communauté ne se mette pas en danger.

Une personne est mon acolyte et j'utilise mon pouvoir pour avoir de l'emprise sur une autre personne.

9. Je suis CAMELOTE ⚒

Je propose des drogues pour les personnes en manque de souvenirs, de douceur, de divin ou de sensations fortes. Cela me semble un travail d'utilité publique.

Je rêve de droguer une personne et je veux prendre à une autre le secret d'une décoction.

10. Je suis COLPORTE ⚒

Je suis de passage dans la communauté, je vends des bricoles que j'ai récupérées dans la forêt, en échange d'autres bricoles.

Je veux voler un objet à une personne et je veux vendre l'objet le plus précieux de ma collection à une autre personne.

11. Je suis SAVATE ⚒

Je fais un de ces petits métiers insignifiants sans lequel la communauté ne tiendrait pas debout.

Je voudrais enseigner mes techniques à une personne et je voudrais qu'une autre personne réalise enfin que j'existe.

12. Je suis FOUAILLE ⚒

Je cherche dans l'humus nourriture et trésors pour la communauté, et j'enfouis d'autres choses.

J'y trouve parfois des horreurs que je réserve pour une personne, et je vais enfouir une chose compromettante pour une autre personne.

13. Je suis DENTELLE ⚒

Je couds et je ravaude les vêtements et les cœurs de la communauté. On dit qu’un peu de mémoire et de magie est capturée dans mes fils.

Je couds mon chef-d’œuvre pour une personne ingrate et découds l’ouvrage d’une autre personne pour des raisons obscures.

14. Je suis SERTIE ⚒

Je fabrique des bijoux avec trois fois rien pour embellir la vie de la communauté et fournir des objets mémoriels.

Je fabrique une alliance pour une personne et une broche mortuaire pour une autre personne.

15. Je suis GASTRE ⚒

Je réchauffe les cœurs et les estomacs grâce à ma cuisine qui confine à la magie.

Je rêve de provoquer la satisfaction d’une personne et je m’apprête à utiliser mon talent pour faire du mal à une autre personne.

16. Je suis ARPENTE ⚒

Je marque les frontières de la communauté et j’explore les alentours. Je m’assure que la vocation des lieux soit respectée.

Je cherche à comprendre une personne, c’est mon exploration la plus difficile. Et je veux savoir pourquoi une autre transgresse nos frontières.

17. Je suis TROCANTE ⚒

En troquant des objets et des souvenirs, je m’assure que les choses circulent au sein de la communauté.

Je cherche à obtenir une chose détenue par une personne et je rêve d’offrir une chose précieuse à une autre, même si ça briserait la chaîne du troc.

18. Je suis MILLIEUX ⚒

Je monte et entretiens le campement pour la communauté et assigne les rôles de chacune au sein du bivouac.

J’ai pris ce rôle à une autre personne et j’envisage de le céder à une autre.

19. Je suis VOLENTE ⚒

Je mets ma force au service de la communauté, pour le meilleur et pour le pire.

J’ai jadis fait du mal à une personne qui ne s’en est jamais remise, mais moi-même je suis vulnérable face à une autre personne.

20. Je suis PROPRE ⚒

Je nettoie tout ce que les personnes ou la nature peuvent déranger, abîmer ou salir sur son passage ; ainsi j’apporte l’harmonie à la communauté.

Je salis la réputation d’une personne et je nettoie compulsivement tout ce qui a trait à une autre.

21. Je suis POSTRE ⚒

Je reviens d’un long et héroïque voyage avec le courrier destiné à la communauté, et m’apprête à recueillir les missives et repartir à nouveau.

Je connais le noir secret d’une personne car j’ai lu son courrier et je veux convaincre une autre personne d’écrire un courrier crucial.

22. Je suis BESOGNE ⚒

Je m’occupe de toutes les petites tâches pénibles ou ingrates qui peuvent décharger la communauté.

Je vais me révolter contre l’autorité d’une personne et apprendre la simplicité à une autre personne.

23. Je suis TRIMARDRE ⚒

Je vais de communauté en communauté pour louer mes bras, tant qu’on a besoin de moi.

Je vais pousser une personne à se rebeller contre la communauté et je vais me lier profondément à une autre, même si j’ai prévu de repartir.

24. Je suis CARBOGNE ⚒

Je vais en forêt brûler du bois pour faire du charbon, et sauver la communauté du froid. On dit que je fais aussi de la sorcellerie.

Je vais faire du mal à une personne et je vais initier une autre personne à mes arcanes.

25. Je suis ESCARBOUCLE ⚒

J'entretiens le feu pour la communauté. Sans moi, elle serait condamnée au froid et à la nuit. Les cendres et les braises me fascinent.

Je vais brûler une chose très importante pour une personne et je vais initier une autre personne à la science du feu.

26. Je suis ORPAILLE ⚒

Je sais qu'il y a de l'or par ici. Je pourrais retourner et empoisonner la forêt entière pour en trouver et en faire profiter ma communauté.

Je vais offrir ma seule pépite d'or à une personne et je vais tuer une autre personne qui s'oppose à mes projets.

27. Je suis CENDRE ☾

J'efface les traces de la communauté et j'enterre les noirs souvenirs. La cohésion tient au maintien du secret.

Je veux éviter qu'une personne découvre le crime que j'ai commis et je cache celui d'une autre personne.

28. Je suis LAVANDE ☾

Je lave tout ce que la communauté ne veut pas laver : le linge, les sales souvenirs et les squelettes dans le placard. Ce linge sale, je le lave en public.
Une personne pense que je fais de la sorcellerie et pourrait bien avoir raison. Si seulement alors je pouvais m'en servir pour avoir l'attention d'une autre personne…

29. Je suis ÉPLORE ☾

Quand nous perdons l'une des nôtres, mon rôle est de me lamenter à la place des autres qui ont trop oublié pour être tristes. En échange, on me paie d'un souvenir.

Je rêve de voir les pleurs sincères d'une personne, et je cherche à punir l'hypocrisie d'une autre.

30. Je suis NOCTRE ☾

Je m'assure que la communauté soit en sécurité quand les ténèbres viennent mais le reste du temps, j'ai tendance à les provoquer.

Je veux pousser une personne à révéler sa part d'ombre, et je sais qu'une autre personne est capable de voir la lumière en moi.

31. Je suis CHAIR ☾

Je pratique des tatouages mémoriels pour les personnes qui ont un besoin vital de se souvenir. J'ai ma technique bien à moi.

Je rêve de tatouer une personne et j'ai sur mon corps un tatouage relatif à une autre personne et j'ai oublié ce que ça signifie.

32. Je suis SABLE ☾

Je m'assure du bon sommeil de la communauté grâce à l'hypnose, aux sacrements et à l'opium jaune.

Je cherche à visiter les rêves d'une personne et j'en prive une autre de sommeil jusqu'à ce qu'elle devienne folle.

33. Je suis ASCÈSE ☾

Je me prive de tout par choix personnel ou pour le profit de la communauté.

Je veux exhorter une personne à l'ascèse et empêcher une autre personne de renoncer à mes privations.

34. Je suis FACTRE ☾

Je fabrique des objets mémoriels où l'on peut stocker ses souvenirs pour ne pas les oublier : grâce à moi la communauté conservera une mémoire.

Je veux convaincre une personne de me raconter un souvenir crucial pour en faire un objet, et je vais offrir un objet mémoriel truqué à une autre personne.

35. Je suis CONFIDENCE ☾

Je recueille les confessions, les aveux et les états d'âme de qui veut bien se confier à moi au sein de la communauté : j'accomplis ici un rôle sanitaire de premier ordre.

Je m'apprête à utiliser les confidences d'une personne contre elle et j'essaie d'empêcher une personne de sombrer.

36. Je suis OBSCURE ☾

Je pense que la technologie et l'incroyance mènent la communauté à sa perte, et je combats les deux.

Je vais pousser une personne à embrasser totalement mes convictions et je vais avoir cruellement besoin de la science d'une autre personne.

37. Je suis VEILLE ☾

Je ne dors jamais car la communauté a besoin de ma présence. Si je succombais au sommeil, ce serait la catastrophe assurée.

Je vais obliger une personne à me maintenir en éveil et je vais avoir des visions des rêves d'une autre personne.

38. Je suis NARCOSE ∞

J'analyse les rêves de la communauté pour deviner les éléments passés et à venir et les décisions à prendre.

Je vois toujours la même personne dans mes rêves positifs et une autre personne dans mes pires cauchemars.

39. Je suis HORLOBRE ∞

Je marques le temps et préviens des minutes qu'il nous reste avant la fin de la résurgence. Je m'assure que les rituels ne soient ni bâclés ni oubliés.

Je veux passer un moment de qualité avec une personne et je veux en avertir une autre qu'elle est condamnée et qu'elle doit prendre ses dernières dispositions.

40. Je suis HARMONE ∞

Je décore le campement et j'arrange les lieux pour purifier les flux d'égrégore. Cela semble bizarre mais c'est vital pour la communauté.

Je rêve qu'une personne me prenne enfin au sérieux et qu'une autre cesse d'apporter de la laideur.

41. Je suis RABATTRE ∞

Je rabats des gens vers les rituels pour qu'ils soient bien chargés en égrégore. J'en récupère des miettes mais j'ai surtout à cœur que nous communions.

Je veux comprendre pourquoi une personne est rétive aux rituels et je cherche à en exclure une autre parce qu'elle les pollue.

42. Je suis SIBYLLE ∞

Je guide la communauté en lisant le passé et le futur dans les tarots, la possession ou les entrailles.

Je connais le sombre avenir d'une personne et le passé lumineux d'une autre personne.

43. Je suis ENTE ∞

Je veille à exorciser les possessions par des horlas, mais je suis moi-même possédée.

Je veux sauver une personne d'une terrible possession et je me suis arrangée pour qu'une autre soit possédée.

44. Je suis CASSANDRE ∞

Je pressens les menaces qui pourraient s'abattre sur la communauté mais personne ne me croit.

Je vais souhaiter un malheur à une personne et j'ai promis à une autre personne que j'étais capable de l'aider par mes prédictions - à tort -.

45. Je suis FOSSOIE ∞

J'assure les rites funéraires. On me paie d'un souvenir. Ainsi j'assume humblement une charge indispensable pour la communauté.

Je rêve de voir mourir une personne et d'en voir revivre une autre.

46. Je suis ASTRALE ∞

Je guide les membres de la communauté qui ont besoin d'explorer les forêts limbiques, le monde des morts, des horlas, des révélations et de la téléportation.

Je rêve d'y perdre une personne et je veux y vivre une double vie avec une autre.

47. Je suis CHAMAGNE ∞

Je réponds aux questions et aux douleurs de la communauté en me laissant posséder par les horlas ou en faisant parler les horlas qui possèdent les autres.
Je veux aider une personne à vivre en harmonie avec un horla qui la possède et je veux convaincre une autre personne que mes méthodes représentent un moindre mal.

48. Je suis PERSONNE ⎋

Je ne sers à la rien à la communauté sinon lui rappeler à quel point on peut tomber bas. Je suis sale, indigent et sujet aux dépendances. J'ai mon histoire, mais qui ça intéresse ?

Je rêve d'attirer la compassion d'une personne et de punir une autre pour son mépris.

49. Je suis ERRANCE ⎋

Je suis arrivée dans la communauté car mes pas m'y ont guidée et je pourrais bien la conduire vers un ailleurs.

Je pense y trouver une âme sœur mais peut-être aussi une personne dont je dois me venger.

50. Je suis ERMITE ⎋

Je vis en réclusion dans la forêt mais des raisons multiples m'ont poussé vers la communauté à qui je donne des conseils sur la foi et le chemin de vie.

Je veux convertir une personne et je pense qu'une autre personne est un horla incarné.

51. Je suis GNAFROGNE ⎋

Je me moque de tout le monde, surtout des personnes les plus puissantes, ce qui fait de moi une soupape essentielle à la communauté.

Une personne est carrément mon souffre-douleur, tandis qu'il y a une personne que je n'ose jamais tourner en dérision.

52. Je suis RUSTROGNE ⎋

Je suis la personne la plus rustique de la communauté. Je n'ai pas de manières mais au moins je suis simple et pragmatique.

Je suis en conflit avec une personne raffinée et je voudrais qu'une autre personne voit le diamant brut qu'il y a en moi.

53. Je suis SIMPLE ⎋

Je suis la personne idiote de la communauté. Ma candeur rafraîchit les âmes et mes bêtises nous mènent au bord de la catastrophe.

Une personne écoute mes dires comme des prophéties et une autre me manipule pour nous mener à notre perte.

54. Je suis CAMBRIOLE ⎋

Je vole ce qui ne m'appartient pas, et j'en restitue une partie à la communauté.

Je vais voler un objet très précieux pour une personne et j'en couvre une autre des fruits de mes rapines.

55. Je suis SABOTRE ⎋

Je sape et trafique les dispositifs les plus ambitieux que la communauté met en place : une communauté qui se repose sur ses lauriers est perdue.

Je cherche à ruiner la confiance en soi d'une personne et je cherche sincèrement à aider une autre personne dans ses projets.

56. Je suis SOURCE 🕊

Je suis l'espoir de la communauté parce que j'incarne l'innocence et la pureté.

Je suis la victime d'une personne et je rêve de commettre des transgressions auprès d'une autre personne.

57. Je suis COCHONNAILLE 🕊

Je fais bombance, fête et luxure parce que c'est ce qu'il y a de mieux à faire pendant la fin du monde et j'invite toute la communauté à faire de même.

Je me suis donné pour mission de débaucher une personne et j'ai fait d'une autre personne mon ennemie.

58. Je suis CARAMBOLE 🕊

Je commets des farces de plus en plus dantesques pour agiter cette communauté un peu trop sage.

L'une de mes farces va nuire très gravement à une personne. Je suis très attaché à une autre personne. Avec elle, je ne joue jamais.

59. Je suis OBLITÈRE 🕊

Je pense que l'oubli est une bénédiction, qui apporte la paix et le pardon, et je pousse la communauté à laisser sa mémoire derrière elle.

Je veux détruire les souvenirs d'une personne et je veux protéger une autre personne de l'oubli qui la détruit.

60. Je suis FLANELLE 🕊

Malgré l'apocalypse, je garde de nobles atours et de belles manières. Je suis un exemple de résilience pour la communauté.

Une personne me considère comme un poids inutile et une autre est fascinée par moi.

61. Je suis CÈDRE 🕊

Je raconte des mythos, de beaux ailleurs, des champs de roses et d'amandiers. La communauté a besoin d'espoir, fut-il illusoire.

Je confie mon propre désespoir à une personne et je vais annoncer une grande nouvelle à une autre.

62. Je suis AUDACE 🕊

Je tente les choses les plus dangereuses et invite tout le monde dans la communauté à faire de même : il faut saisir sa chance.

Je vais pousser une personne à se révéler et je vais faire encourir un grand risque à une autre personne.

63. Je suis GAGE ⚖

Quand un membre de la communauté veut se venger d'un autre, je lui propose mes services. Je mets de l'huile dans les rouages et empêche que la communauté se déchire ouvertement. Je le fais proprement, discrètement et sans haine.

Jusqu'au jour où une victime va m'engager pour faire du mal à la personne que j'aime le plus.

64. Je suis ORTHODOXE ⚖

Je m'assure que quiconque respecte les lois, les rites et les traditions de notre communauté, car toute enfreinte pourrait la déchirer.

J'ai bien l'intention de prendre une personne en flagrant délit, même si par ailleurs je me rends moi-même coupable d'un crime, avec une autre personne.

65. Je suis SYCOPHANTE ⚖

Je dénonce les personnes qui commettent des crimes et en échange on me paie avec des choses qui me manquent : biens, souvenirs, médicaments, relations… Je dis œuvrer pour le bien commun.

Je dénonce à tort une personne et je me fie à tort sur l'innocence d'une autre personne.

66. Je suis CAGOULE ⚖

Personne n'aime infliger des punitions alors au sein de la communauté, c'est moi qui m'en charge. On me sert le pain à l'envers. Je ne mérite pas un tel mépris alors que je rends service.

Si je devais punir une certaine personne, j'en serais incapable. Une autre personne m'en veut parce que j'ai durement puni un de ses proches.

67. Je suis COMMISSAIRE ⚖

Je m'assure que la communauté respecte l'orthodoxie prônée par le régime même si nous sommes en exil.

Je vais punir très durement une personne à ce sujet et je vais confier à une autre personne mes doutes sur l'orthodoxie.

68. Je suis PRÉDÂTRE ⚖

Je régule la population de la communauté. Je le fais en toute innocence, parce que c'est dans ma nature et parce que c'était nécessaire.

Une personne veut se venger d'une de mes régulations et je vais avoir besoin de réguler une personne que j'aime.

69. Je suis CHEVALERESQUE ⚖

Je sers la communauté en suivant un code d'honneur strict. J'espère être un exemple et ne jamais faillir.

Je pourrais trahir mes vœux pour une personne et je considère telle autre personne comme une menace.

70. Je suis VIGILE ⚖

Je surveille tout et tout le monde. La communauté en a besoin.

Une personne échappe à ma méfiance et une autre personne va se sentir tyrannisée par mes activités.

71. Je suis QUIDAME 👥

Officiellement, je ne représente rien au sein de la communauté. Mais c'est moi qui la fait fonctionner en donnant tous les ordres dans l'ombre.

Je vais révéler mon secret à une personne et manipuler les autres pour nuire à une personne rivale.

72. Je suis REPENTIE 👥

J'ai jadis sombré dans un penchant ou une addiction. Aujourd'hui, j'essaye de racheter ma conduite, et je veux donner un exemple pour la communauté.

J'ai pris une personne sous mon aile et l'empêche de sombrer alors qu'une autre personne me soumet à la tentation.

73. Je suis AUMÔNE

Je suis dépendante des autres pour tout et réclame assistance physique, mentale et matérielle.

Je provoque le mépris d'une personne et la compassion d'une autre.

74. Je suis OBOLE

Je distribue mes moindres biens et souvenirs aux nécessiteux et ne demande rien en échange, sinon le respect.

Je suis prêt à tout pour sacrifier une personne, peut-être pour me faire pardonner de ce que j'ai pris à une autre personne.

75. Je suis HARPAGNE

Je ne manque de rien et j'exploite la communauté pour faire fructifier mon bien. On me dit avare, je pense surtout être prévoyant et on me remerciera plus tard.

En secret, je comble de bienfaits une personne ingrate et je suis responsable de la misère d'une autre personne que j'exploite.

76. Je suis AÏEULE

J'ai au moins l'équivalent d'un enfant et d'un petit-enfant dans cette communauté dont je suis la doyenne.

Je suis maltraitante envers une personne et je suis dépendante d'une autre personne.

77. Je suis ENFANTE

Je suis jeune, de corps ou d'esprit, et vis sous la responsabilité des adultes.

Je rêve de m'affranchir de la tutelle d'une personne et de m'assurer l'amour d'une autre personne.

78. Je suis PARENTE

J'ai à ma charge une ou des personnes dépendantes. Je prends ce rôle à cœur mais je ne l'assume pas sans tension.

Je rêve qu'une personne me décharge de mes responsabilités et qu'une autre reste dépendante de moi.

79. Je suis RELIANCE

Je m'assure de la cohésion de la communauté et je règle les conflits.

Je suis moi-même en grave crise avec une personne mais j'ai le soutien d'une autre personne qui croit en moi.

80. Je suis MENTORE

Je conseille discrètement les membres de la communauté sur la meilleure façon de vivre et de faire des rituels.

Je rêve de faire un rituel avec une personne et je prévois de faire rater le rituel d'une autre personne.

81. Je suis CADUCQUE

L'âge et la maladie font de moi un fardeau pour la communauté, ou une chance, puisque ma dépendance entretient le sentiment de solidarité.

J'envisage de me sacrifier pour une personne et je tente de transmettre mon héritage à une autre personne.

82. Je suis COUVENTRE

Je considère toutes les personnes de la communauté comme mes enfants, je m'en occupe et m'assure de leur cohésion.

Je veux répudier une personne de la communauté et je veux qu'une autre personne me console de la pression que j'ai sur les épaules.

83. Je suis ARÂTRE

J'ai rejoint la communauté par amour ou par intérêt mais me voilà dans une position de pouvoir. J'hésite entre m'en servir ou sévir contre ces bouches inutiles qui me forcent à être de leur famille.

Je veux briser une personne qui me défie et je veux gagner l'affection d'une autre.

84. Je suis PANCRACE

J'ai tout le temps envie de me battre, mon corps est fait pour la lutte. Je protège la communauté mais j'y recherche aussi des adversaires.

Je rêve de me mesurer à une personne et je veux protéger une autre personne d'un danger contre lequel je ne peux rien.

85. Je suis RÈGNE

Je décide pour la communauté dont je suis l'alpha. C'est pour son bien car mes décisions sont les meilleures et les plus légitimes.

Une personne veut me renverser et une autre m'a juré une loyauté totale.

86. Je suis LIBERTÉ

Je professe l'affranchissement aux maîtres et aux curetons ; je veux que la communauté se libère.

Je veux libérer une personne de ses chaînes et je maintiens une autre personne sous ma coupe.

87. Je suis TÊTRARCHE

Une succession de crises m'a amené à prendre la tête de la communauté. C'est beaucoup de pouvoir, de risques et de responsabilité.

J'ai pris la place d'une personne et une autre cherche à m'évincer.

88. Je suis SCIENTE

Je compte assurer la survie de la communauté en exhumant des savoirs et des artefacts perdus, ou en créant de nouveaux.

Mes techniques vont sauver une personne et vont en condamner une autre.

89. Je suis SACHSE

Mon rôle est de guérir. Je dois vérifier régulièrement que la communauté ne succombe pas au mal et prendre les mesures qui s'imposent.

J'assume mon rôle dans l'espoir de guérir une personne et parce qu'une autre personne a dit que je ne valais rien.

90. Je suis MÉMOGRAPHE

Je maintiens les archives mémorielles de la communauté. Je recueille les souvenirs et les coutumes pour que nous ne sombrions pas dans l'oubli.

Je veux pousser une personne à révéler ses secrets et vais effacer la confession d'une autre personne car elle m'est insupportable.

91. Je suis DOCTE

Je conserve les connaissances de la communauté et en accumule de nouvelles.

Je cherche en vain à impressionner une personne et j'ai transmis de faux savoirs à une autre.

92. Je suis LINGUAE

Je veille à éviter que le langage de la communauté ne se délite et je recueille les mots des unes et des autres, même les plus insolites.

Je vais voler à une personne un mot très important pour elle et je vais le donner à une autre personne.

93. Je suis LIQUIDÂTRE

Je protège la communauté en traquant toute manifestation de l'emprise et en prenant les mesures qui s'imposent pour contrer sa progression.

Je vais échouer à protéger de l'emprise une personne chère à mes yeux et je vais devoir prendre des actions radicales contre une autre personne contaminée.

94. Je suis LIGNE

Je sais déchiffrer le langage des arbres. J'écoute ce qu'ils disent et j'utilise leur système pour transmettre des messages, pour le bien de la communauté.

J'ai oublié de transmettre un message crucial pour une personne et je dois apprendre une nouvelle bouleversante à une autre.

95. Je suis RADIÔME

Je fais la liaison radio pour la communauté, avec les moyens du bord. Sans moi, la communauté serait sourde et aveugle.

J'ai besoin d'une personne pour décrypter un message et je dois transmettre un message crucial pour une autre personne.

96. Je suis SOCRATE

J'aide les membres de la communauté à accoucher de leurs souvenirs, afin de la sauver de l'oubli.

Je vais pousser une personne à revivre un souvenir heureux et une autre personne à revivre un souvenir traumatique.

97. Je suis INSIDE ⚗

Je suis en infiltration dans la communauté. Mon but est de l'étudier.

Je veux tout savoir sur une personne en particulier et une autre personne va me donner envie d'intégrer la communauté pour de bon.

98. Je suis PANACÉE ⚗

Je propose à la communauté rites et élixirs pour la guérir de ses maux. Que je crois à ma propre efficacité ou non, pour l'instant, rien n'a jamais vraiment marché.

Je vais promettre à une personne une guérison au-dessus de mes moyens et mes méthodes vont condamner une personne.

99. Je suis PROMESSE 🪶

À grand renfort de tours et d'effets de manche, j'annonce les lendemains qui chantent car c'est ce que la communauté a besoin d'entendre.

Une personne dénonce mes illusions tandis qu'une autre représente mon seul espoir.

100. Je suis NOVELLE 🪶

Je consigne la mémoire et les traditions de la communauté. Il m'arrive de romancer.

Une personne m'admire pour mon art et une autre pense que je vais causer le malheur de tous en jouant ainsi avec l'oubli.

101. Je suis SALTARELLE 🪶

Je chante et je danse pour que la communauté oublie ses tourments et se rappelle des belles choses, pour le meilleur et pour le pire.

Je veux danser absolument avec une personne et je rêve qu'une autre compose une chanson pour moi.

102. Je suis SKALDE 🪶

Je raconte des histoires et je chante pour distraire, instruire ou cimenter la communauté.

J'ai volé ma plus belle histoire à une personne et je dédie mes propres créations à une autre personne.

103. Je suis SAUVAGE ☣

Je me transforme en animal et en quelque sorte j'annonce l'avenir de la communauté.

Je recherche une personne qui m'aimerait pour ce que je suis et je suis la cible d'une personne qui voit en moi un fléau contagieux.

104. Je suis CORALIXTE ☣

Je vis parmi les humains mais je pressens que je peux me transformer en corbeau : serais-je un de ces changeformes, les Corax ? Je pourrais alors faire le lien entre eux et ma communauté.
Je vais demander à une personne de m'aider à me métamorphoser et je crains qu'une autre personne me fasse du mal pour ce que je suis.

105. Je suis MALETRONCHE ☣

Je suis atteint d'une mutation qui me met à part de la communauté, même quelque part je la cimente par ma différence.

Une personne me considère comme un monstre et une autre personne m'aime à mon insu.

106. Je suis SPIRE ☣

J'ai du mal à parler le langage de la communauté mais je communique avec notre environnement : l'air, la terre, les plantes, les pierres, qui me disent des choses très utiles.

J'aime une personne sans pouvoir lui dire et je peux aider une autre personne avec mon langage.

107. Je suis SENTINELLE ☣

Mes sens sont hyper aiguisés et je les mets au service de la communauté, ce qui pourrait bien lui sauver la mise.

Je connais le noir secret d'une personne, et je suis chargée de prendre une autre personne en filature.

108. Je suis MEUTE ☣

Je parle le langage des bêtes et j'intercède auprès d'elle pour la communauté.

Je vais demander aux bêtes d'aider une personne et de faire du mal à une autre personne.

ANNEXE 4

Destins

☠ : un grand danger
⚖ : crimes et châtiments
👪 : la famille et le clan
♡ : romance et liens affectifs
🍂 : face à Millevaux
☾ : étrange et mystique
🔪 : violence et combat

1. Destin : AUTODESTRUCTION ☠

Je suis mon pire ennemi. Tout ce que je peux faire contre le mal que je me cause moi-même, c'est demander l'aide des autres.

Une personne va pâtir de ma part maléfique et une autre personne va chercher à comprendre le phénomène.

2. Destin : SAUVETAGE ☠

J'ai le besoin d'aider les autres, au détriment de ma propre sécurité. Je finirai bien par mourir dans un acte héroïque.

Une personne en danger de mort aura besoin de mon aide et une autre personne cherchera à me dissuader.

3. Destin : CATASTROPHE ☠

Bien que je pense bien faire, mes actes vont conduire à un désastre.

Une personne va gravement pâtir de ce désastre et une autre personne luttera contre mes activités.

4. Destin : ÉNIGME ☠

Je suis victime d'un champignon qui va me tuer à la fin de la résurgence et la seule façon de l'arrêter est d'enquêter sur mon passé que j'ai oublié.

En enquêtant, je vais découvrir que j'ai fait beaucoup de mal à une personne, et une autre personne me dissuadera d'en connaître davantage.

5. Destin : IMPRUDENCE ☠

Je suis d'ordinaire avisée mais je suis condamnée à commettre une erreur fatale : m'aventurer trop loin en forêt sans matériel de survie.

Je me perdrai en compagnie d'une personne que je déteste et une autre personne prendra des risques fous pour nous secourir.

6. Destin : TRAQUE ☠

Dans mes cauchemars, je suis traquée par un danger de plus en présent. Si je ne fuis pas ces lieux, c'en sera fini de moi.

Une personne me retient en ces lieux et une autre personne veut en savoir plus ce qui me traque.

7. Destin : VENGEANCE ⚖

Je vais venger la mort d'un de mes proches. J'ai oublié qui est la personne coupable mais je sais qu'elle est parmi nous et quand je l'aurai trouvée, elle paiera le prix fort.

Une personne est la coupable que je veux éliminer et une personne cherche à m'empêcher de mener l'enquête.

8. Destin : CRIMES ⚖

A cause de l'oubli ou d'une autre maladie, je commets des crimes de plus en plus graves. La personne qui m'aime le plus au monde fait tout pour les couvrir.

Jusqu'au jour où mes actions vont meurtrir une personne qui lui est vraiment proche.

9. Destin : INJUSTICE ⚖

J'ai été témoin d'un crime commis par une personne sur une autre personne. Je me suis tu, et maintenant la victime a oublié qui est le coupable et le coupable va s'arranger pour que je sois condamné à sa place.

10. Destin : REMORDS ⚖

J'ai fait du mal à une personne, un de ces maux qui ne peuvent être réparés et depuis je ferais tout pour accéder à son pardon.

Une autre personne me propose régulièrement de m'aider à oublier mon forfait, pour enfin trouver la paix.

11. Destin : ARBITRAGE ⚖

Je veux arbitrer un grave contentieux entre deux personnes, sachant que la vérité est masquée, que notre système de justice est discutable et que je suis loin d'être neutre dans cette affaire.

12. Destin : CONTRAT ⚖

Une personne me paie (en argent ou en nature) pour me dicter mes attitudes, ma personnalité et surtout pour adopter un comportement particulier vis-à-vis d'une autre personne.
J'ai vraiment besoin de cette rémunération mais jusqu'à quel point vais-je accepter ?

13. Destin : SECRET

Une personne m'a confié un très grave secret, je ne dois en parler à quiconque.

Je n'en parlerai qu'à une autre personne, mais la pire qui soit.

14. Destin : PERVERSION

Je veux me vautrer dans les transgressions tout au donnant au plus grand nombre l'image de la parfaite innocence.

Une personne sera la complice de ma débauche tandis qu'une autre personne en sera la cible.

15. Destin : FRATRICIDE

Une personne de ma famille a fait beaucoup de mal à une autre personne de ma famille et pourrait continuer à en faire.

Je vais l'empêcher de nuire, bien que ça puisse déchirer notre famille, et malgré le fait que la victime voudrait que je n'en fasse rien.

16. Destin : RÉVOLTE

Je me rebelle contre une personne qui à mes yeux manipule tout le monde pour arriver à ses fins. Je ferai tout ce qu'il faut pour la faire tomber de son piédestal.

Une autre personne fera tout pour la protéger.

17. Destin : RIVALITÉ

Une personne connaît un sort bien plus enviable que le mien ; je pense qu'elle m'a volé ma vie et je vais la lui reprendre.

Une autre personne va s'assurer que tout le monde reste à sa supposée juste place.

18. Destin : INCESTE

Je voue un amour passionné à un membre de ma famille.

Je veux consommer l'union avec cette personne, malgré qu'une autre personne prophétise qu'une telle union risque de nous transformer en horlas.

19. Destin : AMOUR INTERDIT

J'aime à la folie une personne d'un clan ennemi et je vais tout faire pour me rapprocher d'elle, bien que cela nous mettra au devant de graves ennuis.

Une personne de mon propre clan est prête à nous faire beaucoup de mal pour ruiner cette union.

20. Destin : AIMER L'ENNEMI

Je veux tout faire pour séduire une personne alors même que je veux détruire sa communauté.

Une autre personne affirme que cette personne que j'aime a tué toute ma famille et que je l'ai oublié.

21. Destin : AMBITION

Je veux à tout prix prendre la tête de la communauté.

J'ai prévu de mettre hors-course une personne qui se met en travers de route. J'ai promis beaucoup à une autre personne pour qu'elle m'aide.

22. Destin : DEUIL

Nous sommes trois personnes à devoir affronter le même deuil.

L'une fait la fête, l'autre se mure dans l'oubli et moi je sombre dans le désespoir, et je vais de plus en plus durement reprocher leur attitude aux deux autres.

23. Destin : JALOUSIE

J'envie à mort le passé d'une autre personne et je vais lui voler tous ses souvenirs jusqu'à ce que son passé idyllique devienne le mien.

Une autre personne craint que je l'oublie en reniant ainsi mon passé.

24. Destin : DON

Je veux donner une chose très importante à une personne dans le besoin. C'est un don qui va me coûter énormément.

Une autre personne veut m'en dissuader, pensant que cette personne n'en vaut pas la peine.

25. Destin : DÉFAILLANCE

J'ai promis que je pouvais aider de façon cruciale la communauté mais en fait j'ai menti.

Une personne sera la première à pâtir de mon manquement tandis qu'une autre personne est complice dans ma supercherie.

26. Destin : SOIN

Je veux à tout prix guérir une personne du mal qui la ronge.

Une autre personne voudra me dissuader d'arrêter les frais.

27. Destin : DÉSIR ♡

Je désire une relation profonde avec une personne mais j'en suis empêché car elle est accaparée par une autre personne.

Je tenterai le pire pour la lui arracher.

28. Destin : HAINE ♡

Je déteste une personne et en même temps je l'aime à la folie, sans que je me souvienne pourquoi. Peu à peu la haine va l'emporter et je lui causerai tout le mal possible.

Une autre personne tentera de m'arrêter à tout prix.

29. Destin : CRIME PASSIONNEL ♡

Je voue un amour passionné à une personne. Mais celle-ci est déjà liée à une personne très importante pour la communauté. Bien que cela causerait un très grave tort à la communauté, j'envisage d'éliminer cette personne afin de vivre mon amour librement.

30. Destin : SACRIFICE ♡

Je vais sacrifier ma vie pour sauver une personne proche.

Une autre personne voudra m'en empêcher.

31. Destin : OFFRANDE ♡

Je vais devoir sacrifier une personne proche pour une juste cause.

Une autre personne fera tout pour m'en empêcher.

32. Destin : ADULTÈRE ♡

Je voue une passion à une personne qui a pu s'exprimer quand la personne qu'elle aime a disparu. Mais cette personne est revenue et leur liaison a repris. Je pense cependant que ce n'est plus la même personne, mais une impostrice et je ferai le nécessaire pour récupérer mon amour.

33. Destin : PAR AMOUR ♡

Une personne me demande de commettre des crimes de plus en plus grave, et je lui obéis par amour.

Une autre personne qui m'est proche va gravement pâtir de cela.

34. Destin : RETROUVAILLES ♡

J'ai été séparé d'une personne très chère à cause de la forêt et de l'oubli.

J'ai enfin retrouvé une personne qui pourrait être celle que je recherche. Le problème, c'est qu'une autre personne correspond tout aussi bien à son signalement. Je dois tout faire pour identifier la bonne.

35. Destin : UNION DE SANG ♡

Je vis une passion démesurée pour une personne et je vais tout faire que nous nous unissions.

La personne qui convoite mon amour va tenter de nous désunir sous prétexte que nous serions du même sang et que je l'aurais oublié.

36. Destin : AMOUR ♡

Je suis en couple avec une personne qui ne me correspond pas.

Jusqu'au moment où je vais réaliser que cette autre personne (que je ne peux pourtant pas encadrer) est en fait mon âme-sœur.

37. Destin : AUDACE

Je compte accomplir l'impossible : transformer la forêt en paradis, éradiquer l'oubli, arrêter la souffrance...

Une personne paiera le prix fort de mes ambitions et une autre personne fera tout pour nuire à mes projets.

38. Destin : IDÉAL

Au service d'un grand idéal (comme restaurer l'harmonie entre les hommes et la forêt), je vais amener une personne à sacrifier sa vie, et je sacrifierai la mienne également.

Une autre personne fera tout pour nous en empêcher.

39. Destin : PASSION

Je suis tellement fascinée par l'un des aspects de Millevaux que je vais risquer ma vie et celle d'une personne proche dans la quête de cette passion.

Une autre personne cherchera à me mettre en garde.

40. Destin : ILLUMINATION

Mes recherches touchent à leur terme : bientôt je vais toucher à la vérité totale concernant cette forêt. Les problèmes des mortels ne seront plus les miens.

Une autre personne veut m'en dissuader au profit d'une vie simple et j'ai prévu de sacrifier une autre personne pour arriver à mon but final.

41. Destin : ENNUI

Je trouve ma vie dans la forêt d'un ennui mortel et la personne qui m'est le plus proche en est la cause principale.

Je vais partir à l'aventure avec une personne qui me fascine sans penser aux conséquences.

42. Destin : OUBLI

Je vais tout oublier. D'abord de petites anecdotes de mon passé, puis les souvenirs qui constituent l'essentiel de mon histoire.

Une personne va tout faire pour m'empêcher d'oublier tandis qu'une autre personne cherchera à accélérer le processus.

43. Destin : EXPLORATION

Je vais aller explorer le fin fond de la forêt car là-bas se trouve la clé de la réconciliation entre les hommes et la nature.
Une personne voudra m'en dissuader à tout prix et une autre personne voudra m'accompagner bien qu'elle soit très mal préparée aux dangers que nous pourrions rencontrer.

44. Destin : RUINE

Je témoigne de la ruine progressive de nos équipements, de nos coutumes et de nos âmes, et au final je laisserai cette ruine m'atteindre, en me rapprochant de la personne qui provoque le plus cette ruine, tandis qu'une autre personne essaiera de me sortir du ruisseau.

45. Destin : APPRENTISSAGE

Je veux avant tout en apprendre plus sur le monde et je vais perdre ma naïveté.

Une personne assurera mon mentorat tandis qu'une autre personne me révélera des choses que je n'aurais pas voulu savoir.

46. Destin : EMPRISE

L'emprise transforme tout autour de nous, et en nous. Je veux stopper ce processus, quitte à me mettre en danger.

Je veux aider une des personnes les plus soumises à l'emprise, tandis qu'une autre personne m'enjoindra à accepter ce phénomène.

47. Destin : BONHEUR

Quelles que soit les épreuves que je peux traverser, je veux connaître le bonheur et j'y parviendrai.

J'aiderai une personne à connaître ce même bonheur et j'assisterai au désespoir d'une autre personne.

48. Destin : FOLKLORE

Je vais traverser tous ces événements avec la révélation croissante qu'ils constituent l'inspiration pour cette histoire que je veux raconter depuis toujours.

Une personne voudra me dissuader de tout acte créatif, tandis qu'une autre sera fascinée par ces histoires qu'elle croit que j'invente.

49. Destin : FORÊT

Je veux réconcilier les hommes et la forêt.

Une personne me mettra en garde contre ses dangers et une autre personne m'écoutera, à ses risques et périls.

50. Destin : OTAGE

Je détiens une personne dans la forêt des rêves. Dans le monde de l'éveil, elle est libre de ses faits et gestes, mais elle doit obéir aux instructions que je lui donne dans la forêt des rêves sinon je lui ferai du mal. Mais la relation ravisseuse-otage va progressivement s'inverser.
Une autre personne cherche à m'identifier, sachant que l'otage ne peut me nommer.

51. Destin : PRÉCIEUX...

Une personne détient un objet très précieux ou aux extraordinaires capacités. Cet objet exerce une immense fascination sur moi et je veux m'en emparer à tout prix.

Une autre personne veut détruire cet objet.

52. Destin : DÉRATISATION

Les membres de la communauté ont tous été remplacés par des horlas, je vais devoir les éliminer.

Je vais devoir commencer par le horla le plus maléfique, qui a pris l'apparence d'une personne chère à mon cœur. Un autre de ces horlas dit que je suis en proie à la folie et veut me contrecarrer.

53. Destin : DÉICIDES

Une déesse m'a demandé de tuer les autres dieux de la forêt et m'a promis le meilleur en récompense.

Le premier dieu que je dois tuer est une créature très importante pour une personne.

Le dernier dieu est une personne de ma communauté.

54. Destin : TRANSFORMATION

Je vais connaître une série de métamorphoses jusqu'à atteindre une toute nouvelle forme.

Une personne sera horrifiée de mes transformations et cherchera à me guérir, une autre sera au contraire fascinée et tentera d'accélérer le processus.

55. Destin : LAIDEUR

On me trouve si laide qu'on en déduit que je suis également idiote, monstrueuse ou malfaisante.

Je vais aimer une personne passionnément sans jamais le lui avouer. Une autre personne me traitera comme un valet ou un bouc émissaire.

56. Destin : CORRUPTION

Je suis sous l'emprise chronique d'un maléfice qui me pousse à commettre les pires vilenies.

Une personne sera victime de mes manipulations et une autre personne tentera de m'éliminer alors qu'on aurait pu me guérir.

57. Destin : ÉGRÉGORE

Mes peurs entraînent des phénomènes surnaturels effrayants et dangereux. Je veux pouvoir triompher de mes peurs, quitte à les affronter.

La peur d'une personne crée des phénomènes surnaturels encore pires, tandis qu'une autre personne pense qu'il existe une explication scientifique à nos problèmes.

58. Destin : HORLA

Je me sens persécutée à distance par une personne que je soupçonne d'être un horla, tandis qu'une autre personne me propose de gérer le problème par la force, mentale ou physique.

Comment réagira-t-elle quand elle découvrira que moi aussi je suis en train de me transformer en horla ?

59. Destin : MÉPRISE

Je vais tuer une personne dans des circonstances troubles.

Mais alors, une autre personne me révélera que la personne que j'ai tuée est un proche perdu que je recherche depuis longtemps.

60. Destin : À ARMES INÉGALES

J'ai prévu d'affronter une personne qui est bien plus puissante que moi.

Une autre personne toute aussi démunie que moi veut m'aider à tout prix.

ANNEXE 5

Rituels

⚒ : vie quotidienne
👪 : la famille et le clan
🍃 : dans la forêt
⚕ : maladie, souffrance, soin et guérison
♡ : les liens du cœur
☾ : étrange, horlas, magie, sorcellerie
∞ : piété et religion
📖 : oubli, mémoire, secrets et rumeurs
⚖ : crimes et châtiments
🎏 : célébration et serment
🪶 : arts et lettres
☠ : face au danger
☣ : étrangeté biologique
🔪 : violence et combat

1. (👤+) LA FOSSE ⚒

Vas jeter de la nourriture dans une fosse où sont abandonnés les animaux de compagnie devenus indésirable. Dans tes rêves, vient te hanter la bête que tu y as abandonnée. Puis un nouvel animal est jeté dans la fosse. Alors, tu cesses de gaspiller ton pain pour une bête qui n'est pas la tienne.

2. (👤/👤👤) COSTUME ⚒

Fabrique un costume, offre-le à quelqu'un et raconte lui l'histoire du costume.

3. (👤👤+) AUMÔNE ⚒

Demande un objet, de la nourriture ou un souvenir en aumône.

4. (👤👤) NETTOYAGE ⚒

Nettoie les affaires d'une personne puis réclame un dû.

5. (👤👤) TÂCHE MÉNAGÈRE ⚒

Demande à quelqu'un d'effectuer une toute petite tâche ménagère (comme recoudre un bouton) et montre ta reconnaissance de façon disproportionnée.

6. (👤👤) CONTRE-DON ⚒

Offre une chose importante à une personne sans rien réclamer. Plus tard, reproche-lui de n'avoir pas assez donné en retour.

7. (👤👤👤) CUISINE ⚒

Ramène un ingrédient étrange de la forêt, demande à une personne de le cuisiner et fais-le manger à une autre personne.

8. (👤👤👤) COLÈRE ⚒

Demande à une personne de t'aider à faire quelque chose. Devant témoin, finis par l'accuser de mal faire, pique une colère mémorable et vide ton sac, montre que c'était la goutte d'eau qui a fait déborder un vase bien trop plein.

9. (👤👤👤) PALET ⚒

Invite deux personnes à un jeu de lancer (quilles, pierres, palets...), accuse-en une d'être mauvaise perdante, et demande à l'autre quelles sont ces augures.

10. (👤👤👤) JEU DE HASARD ⚒

Invite deux personnes à un jeu de hasard ou de bonneteau. La mise est de un souvenir. Accuse le gagnant de triche.

11. (👤👤👤) CHAMAILLERIE ⚒

Réalise une tache avec une personne sous la surveillance d'une autre personne. Chamaillez-vous puis bagarrez-vous.

12. (👤👤) ALTRUISME 🎎

Demande à une personne quel est son pire problème, et fais tout ce que tu peux pour le résoudre.

13. (👤👤) BÉBÉ ÉCHANGÉ

Avoue à une personne que son enfant est en fait le tien et que son vrai enfant a été donné à un horla.

14. (👤👤+) BANNISSEMENT

Annonce que telle personne est mise au ban de la communauté : elle doit désormais vivre en bordure du bosquet.

15. (👤👤+) MALAISE

Comporte toi avec les autres à cause d'une situation sensible entre vous, situation dont le détail ne pourra jamais être évoqué car c'est tabou.

16. (👤👤+/👤👤+) COMMANDEMENT

Impose-toi à la tête de la communauté. Puis fais-toi destituer.

17. (👤👤👤) FAMINE

Dis à deux personnes qu'il n'y a plus rien à manger, demande à la première pourquoi et à la deuxième quelle solution on peut trouver.

18. (👤👤👤) MÉDIATION

Réconcilie deux personnes brouillées.

19. (👤👤👤+) CONSEIL COMMUNAUTAIRE

Alerte une personne des dangers qui guettent la communauté et incite-la à convoquer le conseil communautaire pour prendre une décision.

20. (👤👤👤) MÉMOIRE FAMILIALE

Fais communiquer une personne avec son ancêtre (joué par une autre personne, possédée). L'ancêtre lui expliquera les tourments qu'il a vécus et que la personne porte toujours comme un fardeau.

21. (👤👤👤) CRAQUAGE

Avec une deuxième personne, appuyez-vous sur l'autorité, la sagesse, l'amour ou la bienveillance d'une troisième personne, jusqu'à ce qu'elle craque et montre ses failles.

22. (👤👤) PISTAGE

Suis une piste avec une personne.

23. (👤👤) BÛCHERONNAGE

Partez à deux couper du bois. L'un va avoir un accident à cause de l'autre.

24. (👤👤+) EXPÉDITION

Monte une équipe d'expédition pour aller retrouver un homme ou une femme providentielle. Perdez-vous un temps dans la forêt puis revenez avec un de ses effets personnels : la forêt l'a eu.e ou il lui est arrivé malheur.

25. (👤👤+) BRIGANDS 🍃

Allez en forêt, revenez : l'une d'entre vous est meurtrie, l'autre annonce que vous avez été attaquées par des brigands et ce que vous avez appris.

26. (👤👤) ABANDON 🍃

Pars en forêt avec deux autres personnes. Abandonnez l'une d'elle là-bas.

27. (👤👤) EN QUÊTE DE BOIS MORT 🍃

Éloigne-toi avec une personne pour aller chercher du bois mort. Amasse un tas de bois pendant que l'autre musarde. Quand elle va se retourner, tu auras disparu, il ne restera que le bois.

28. (👤👤+) LA FORÊT AFFAMÉE 🍃

Partez en forêt.
L'une d'entre vous va décider de poursuivre son exploration de la forêt pour ne jamais revenir.

29. (👤👤) SIRÈNE 🍃

Une mystérieuse complainte venue des bois exerce une attirance sur toi. Pars en expédition avec une personne vers l'origine de ce son. L'une d'entre vous ne reviendra jamais.

30. (👤👤) LA CLEF DES ARBRES 🍃

Pars en forêt avec une personne.
Tu as une quête précise en tête que tu ne lui révéleras jamais.
En revanche, dis à la personne ce que tu t'attends à trouver en forêt.
L'autre personne dit si tu le trouves et tente de trouver une signification à tout ça.

31. (👤/👤👤👤) CRIS D'ANIMAUX 🍃

Éloigne-toi à l'abri des regards,
fais des cris étranges,
retourne vers les autres,
demande à deux personnes
ce qu'elles ont entendu
et ce qu'elles en pensent.

32. (👤👤👤) CHASSE AU DAROU 🍃

Avec un complice, confie à une personne un sac et un bâton et demande-lui de se poster en embuscade dans la forêt. Annoncez que vous allez rabattre vers elle le darou, un gibier mythique. Mais en réalité, rentrez chez vous, abandonnant la personne dans la forêt.

33. (👤👤👤) DÉBARDAGE 🍃

Embauchez une personne pour aller en forêt récupérer du bois coupé. Demandez à une autre personne s'il n'y a aucun risque à partir débarder maintenant, mais ignorez ses recommandations. Le danger qu'elle a anticipé aura bien lieu.

34. (👤👤👤) CHASSE 🍃

Embauche deux personnes,
allez chasser.
Quand vous revenez,
apportez un gibier
ou un butin étrange
et annoncez
quel problème vous avez eu.

35. (👤👤/👤👤👤) CHARBONNAGE 🍃

Annonce que tu vas faire du charbon de bois, emmène avec toi une personne censée t'apporter une compagnie rassurante. Revenez avec de la cendre et annoncez à une troisième personne que vous avez brûlé ou vu brûler quelque chose qui lui appartenait.

36. (👤👤) ACHARNEMENT THÉRAPEUTIQUE ⚕

Tu remarques une personne meurtrie, tu mets tout en œuvre pour la guérir mais ça échoue.

37. (👤👤) PERTE ⚕ Perds l’usage d’un sens à cause d'une personne.	**38. (👤👤+) FARDEAU ⚕** Demande à une personne très souffrante de s’allonger. Recouvre-là d’objets. Afin d’être guérie, la personne doit se relever le plus lentement possible.	**39. (👤👤) INTOXICATION ⚕** Ramène de la forêt un ingrédient, mange-le devant une personne et tombe aussitôt très malade.
40. (👤👤+) SACRIFICE ⚕ Demande à une personne de te prélever un organe, ta vie, ton sang, un souvenir, ton âme ou même ta personnalité toute entière pour sauver une autre personne.	**41. (👤👤+) RÉCONCILIATION ⚕** Organise une cérémonie avec d'autres personnes. Une maladie vous affecte collectivement et il faut la guérir de cette façon : Une personne doit dire à une autre « Je t'aime parce que… », qui doit alors dire à une autre : « Je suis désolé parce que… », qui doit alors dire à une autre : « Je te demande pardon parce que… », qui doit enfin dire à une autre : « Merci parce que… ».	**42. (👤👤) COMPASSION ⚕** Vas au chevet d’un malade, demande-lui de te raconter ses souffrances, puis absorbe-lui sa maladie. Elle est guérie et maintenant c’est toi qui es malade.
43. (👤👤+) DIGNITÉ ⚕ Aide une personne malade à mettre fin à ses jours.	**44. (👤/👤👤) VAMPIRISME ⚕** Tu tombes malade. Pour te rétablir, tu dois te repaître de la force vitale d’une autre personne.	**45. (👤👤+) MALADIE IMAGINAIRE ⚕** Tu penses être malade, davantage que les autres. Le rituel s’arrête quand une personne découvre que tu t’es empoisonnée ou automutilée pour feindre la maladie et qu’on s’occupe de toi. Mais tu persistes à croire que tu es malade.
46. (👤👤+) AUX PETITS SOINS ⚕ Une personne sous ta protection est de plus en plus souffrante et tu t’occupes d’elle de façon admirable. Jusqu’à ce qu’on découvre qu’en réalité c’est toi qui cause son mal pour avoir l’opportunité de la soigner. Mais tu persistes à croire que la personne est malade.	**47. (👤👤) LA MÉMOIRE OU LA MORT ⚕** Demande à quelqu’un de brûler un de ses souvenirs les plus précieux pour qu’il réchappe du froid ou de la maladie.	**48. (👤👤/👤👤) COBAYE ⚕** Trouve quelqu'un pour tester un remède avant de l’appliquer à une autre personne.

49. (👤👤+/👤👤) BONHOMME DOULEUR ⚕

Tu es la seule à voir un horla qui représente ta maladie. Les gens pensent que tu as des hallucinations. Puis une autre personne devient capable de le voir.

50. (👤👤+/👤👤+) DERNIER GISANT ⚕

Perds la raison suite à la perte d'un être cher. On doit t'aliter et tu ne dis plus rien. Puis on doit déplacer ton gisant. On l'amène dans la forêt. Ne voulant briser ton deuil, tu restes alitée et tu perds la vie.

51. (👤👤👤) COMA ⚕

Une personne tombe dans le coma. Avec une autre personne, vous tentez de la ranimer par l'hypnose. Racontez à la comateuse un fragment de souvenir : seulement le décor et les figurants. La personne comateuse dit ce qu'elle fait dans ce souvenir. Votre assistante fait ensuite la même chose. Demandez à la comateuse si elle regrette que ça se soit passé ainsi, ou si elle aurait aimé que ça se soit passé ainsi. Puis la comateuse se réveille ou meurt

52. (👤👤👤) FAIRE UN ANGE ⚕

Propose à une personne de lui faire avorter l'enfant qu'elle porte. L'opération réussit, mais quelque chose se passe mal, devant témoin.

53. (👤👤👤) MULE ⚕

Dis à une personne que la chose qu'elle voulait que tu transportes est bien dans ton estomac, et que tu commences à te sentir mal. Il est temps qu'il trouve quelqu'un pour te la retirer.

54. (👤👤👤) FIN DE VIE ⚕

Désigne une personne qui fera tes derniers sacrements et une autre qui sera ta personne de confiance.

55. (👤👤👤) RAGE ⚕

Demande à une assistante de maintenir une personne enragée. Applique sur son front les cendres d'un mort ou la terre d'un tombeau. Au nom de la mémoire de ce défunt, extirpe la rage de la personne.

56. (👤/👤👤👤) ENFANTEMENT ⚕

Montre des signes que tu attends un enfant. Demande l'aide de deux personnes pour t'aider à enfanter. L'être qui vient au monde est soit mort-né, soit non-humain.

57. (👤👤👤👤) CHOIX MORTEL ⚕

Trois personnes sont malades. Fabrique des organes-golems en quantité limitée. Tu peux t'en servir pour sauver la vie de ta personne préférée, ou des autres personnes.

58. (👤+) SISYPHE ♡

Réalise en boucle une tâche ingrate. Ton supplice s'arrête dès qu'une personne te donne une preuve d'amour.

59. (👤+) AVEC LA BÊTE ♡

Raconte à une personne la relation intime, romantique ou sensuelle que tu entretiens avec quelqu'un. Laisse entrevoir au fur et à mesure que tu parles d'un horla.

60. (👤👤) DÉGOÛT ♡

Sors un fluide de toi-même
et tache une personne.
C'est la marque du dégoût.

61. (👤👤) MÉTAMORPHOSE ♡ Déclare à une personne tout l'amour ou l'amitié très forte que tu lui portes. Puis change du tout au tout.	**62. (👤👤) SI NOUS AVIONS EU LE TEMPS ♡** Discute une dernière fois avec une personne que tu as aimé. Vous n'évoquerez jamais le passé. Chacune pose à tour de rôle une question commençant par « Si nous en avions eu le temps… ». En total trois questions chacune.	**63. (👤👤) QUESTION DE CONFIANCE ♡** Écris sur un morceau de papier : « Je suis digne de confiance » ou « Je ne suis pas digne de confiance ». Passe un moment avec une personne. A la fin, demande à la personne si tu peux l'accompagner. Si elle accepte et que tu es indigne de confiance, il lui arrive quelque chose de grave. Si elle refuse et que tu étais digne de confiance, tu as le cœur brisé.
64. (👤👤) C'EST FINI ? ♡ Annonce à une personne aimée que tu veux rompre. Elle doit vous demander « Pourquoi tu veux rompre ? » Justifiez-vous en évoquant en souvenir. Puis demandez-lui : « Pourquoi tu veux continuer ? ». Elle doit se justifier en évoquant un souvenir. Ensuite, déterminez si vous rompez effectivement ou si vous restez ensemble.	**65. (👤👤) EN COMPAGNIE ♡** Attache ton poignet à celle d'une autre personne. Racontez des choses sur vous. À chaque récit, rétrécissez la corde. Si vous vous touchez, tu disparais à jamais dans la forêt, toi qui n'étais pas humaine. Faites vos adieux.	**66. (👤👤) SANS SE TOUCHER ♡** Avec une autre personne, fermez les yeux et prenez une grande respiration. Puis dites-vous mutuellement comment vous voudriez vous toucher, insistez sur les cinq sens, mimez les gestes, mais ne touchez pas l'autre. Le rituel s'arrête quand l'envie de toucher est trop forte ou qu'on veut passer à autre chose.
67. (👤👤/👤👤/👤👤) TROIS RENDEZ-VOUS ♡ Organise trois rendez-vous romantiques avec une personne, séparés dans le temps. A l'issue de ces trois rendez-vous, déterminez si vous formez un couple où si vous vous séparez.	**68. (👤👤/👤👤/👤👤/👤👤/👤👤) DEUIL ♡** Témoigne auprès de personnes successives de différentes étapes d'un deuil que tu vis : le déni, puis la colère, puis la tristesse, puis l'acceptation, puis l'oubli.	**69. (👤👤/👤👤+) OUTRAGE ♡** Rends-toi en forêt avec une personne. Celle-ci se montrant très gentille, tu tentes de l'embrasser, mais elle te repousse et appelle à l'aide. Ta réputation est ruinée, ton moral et ta santé vont s'en ressentir.
70. (👤👤/👤👤/👤👤) POUR UN PEU D'AFFECTION ♡ Offre des choses de plus en plus mirobolantes à une personne en échange d'une marque d'affection. au final, la personne te rejette parce que tu es pauvre et qu'elle est riche. meurs et lègue-lui toutes les possessions que tu as mises de côté de ton vivant pour elle.	**71. (👤👤👤+) DEMANDE EN MARIAGE ♡** Demande une personne en mariage devant un témoin.	**72. (👤👤👤) GRATITUDE ♡** Vas voir une personne devant témoin, et exprime-lui toute ta gratitude pour ce qu'elle a fait.

73. (👤👤👤) AMITIÉ ♡

Demande à une personne de te présenter une autre personne et de t’aider à nouer des liens d’amitiés avec elle.

74. (👤👤👤/👤👤) DÉCLARATION D’AMOUR ♡

Fais des allusions amoureuses à une personne devant témoin, puis fais-lui une déclaration d’amour en tête à tête.

75. (👤👤👤) ROMANCE PLURIELLE ♡

À la personne élue de ton cœur, présentes l'autre personne élue de ton cœur.

76. (👤👤👤) PHILTRE D’AMOUR ♡

Demande à une personne de faire boire un philtre d’amour à une autre personne. Cette autre personne deviendra amoureuse de toi, elle souffre le martyre tant qu'elle est éloignée de toi.

77. (👤👤/👤👤👤) TROP TARD ♡

Boude, engueule ou fuis une personne à laquelle tu es en fait très attachée. Vas ensuite vers elle pour lui avouer à quel point elle est chère à tes yeux. Mais à ce moment, une autre personne la tue, la kidnappe, lui déclare sa flamme ou ravit toute son affection.

78. (👤👤/👤👤👤) RUPTURE AMOUREUSE ♡

Développe une romance avec une personne, puis romps devant témoin.

79. (👤👤/👤👤/👤👤) DON SANS CONDITION ♡

Vas voir trois personnes successives. Demande-leur ce que tu peux faire pour les aider, quoique ça puisse te coûter, et aide-les, sans rien demander en retour.

80. (👤+) POSSESSION ☾

Agis sous l’influence d’un horla.

81. (👤+) PROPHÈTE ☾

Annonce des choses étranges (par exemple : la communauté constitue le dernier groupe d’êtres vivants sur la terre ; tout le monde est dans le rêve d’une personne ; tout le monde est mort-vivant…).

82. (👤👤+) MALÉDICTION ☾

Lorsqu’un rituel est effectué devant toi, annonce qu’il entraînera la manifestation d’un horla.

83. (👤👤+) EXORCISME ☾

Extirpe le horla qui est dans le corps d'une autre personne.

84. (👤👤+) VOIX HORLA ☾

Raconte ce que dit le horla dans ta tête (ils peuvent aussi être plusieurs).

85. (⚇⚇+) IGNORANCE ☾

Offre un objet maudit à une ou plusieurs personnes et désigne-leur une autre personne. Elles doivent ensuite ce comporter comme si cette autre personne n'existait pas.

86. (⚇⚇) PACTE HORLA ☾

Vas voir une personne, dis-lui que tu veux qu'elle contacte ce horla qu'elle connaît parce que tu veux que ce horla te rende service, et demande quel prix le horla exige.

87. (⚇⚇+) AU SECOURS ☾

Demande de l'aide pour un ami, on ne sait pas s'il s'agit d'un ami réel ou imaginaire.

88. (⚇⚇+) TRANSFORMATION ☾

Montre à une personne à quel point telle autre personne a changé, physiquement ou mentalement.

89. (⚇⚇+) DÉNONCIATION ☾

Dis à une personne que telle autre personne est la cause de tel problème parce que c'est un horla ou un agent des horlas.

90. (⚇⚇+) THÉÂTRE MENTAL ☾

Possède l'esprit d'une personne : son inconscient se manifeste sous la forme d'un théâtre projeté, où elle interagit avec des proches, incarnés dans le théâtre mental par ces personnes elles-mêmes.

91. (⚇⚇+) REPOS ÉTERNEL ☾

Annonce à une personne qu'elle est morte-vivante et dis-lui que telle autre personne est capable de lui offrir le repos éternel.

92. (⚇⚇/⚇) MORT-VIVANT ☾

Fais-toi tuer par une personne et reviens en mort-vivant.

93. (⚇⚇+) PROCÈS EN SORCELLERIE ☾

Organise un procès en sorcellerie.

94. (⚇⚇+) CHANGEFORME ☾

Vis quelques moments dans la communauté, puis pars en forêt. Quand tu reviens, tu as le sentiment d'être partie des jours. Tu réalises qu'un horla changeforme avait pris ton place pendant ton absence.

95. (⚇⚇+) RÉSURRECTION ☾

Une personne meurt. Organise sa résurrection. Elle en ressort profondément changée.

96. (⚇⚇+) POTION DE PRÉDICTION ☾

Fais avaler une potion à une ou plusieurs personnes. Demande-leur si elles veulent entrevoir les conséquences d'un événement prévu comme heureux ou celles d'un événement prévu comme désastreux. Elles vont alors entrer en transe et jouer un de leur futurs possibles. L'événement prévu comme heureux a des conséquences désastreuses et inversement.

97. (+) FRANKENSTEIN

à partir de deux cadavres, et avec un assistant, crée un nouvel être vivant.

98. (+) DÉSENVOÛTEMENT

Annonce à une personne qu'un de tes animaux ou un de tes proches est tombé malade et que le mauvais œil est sur toi, que ça va empirer si on ne fait rien. Demande-lui d'enquêter pour trouver qui t'a envoûté et combattre le désenvoûtement.

99. () BOUCLIER

Dites à une première personne que vous réservez un mauvais sort à une deuxième personne. Demandez à cette première personne de se prêter à une préparation magique. Ensuite, vous lancez le mauvais sort, mais il rebondit contre la deuxième personne, et au lieu de retourner à vous, il affecte la première personne.

100. () OISEAU DE MAUVAIS AUGURE

Montre un oiseau (de préférence un corbeau) , demande à une personne ce que volatile mijote ou présage.

101. (/+) LÉGENDE

Demande à une personne de raconter une légende forestière à faire peur. Donne ensuite corps à cette légende.

102. (+) RENCONTRE AVEC LA MORT

Vous êtes possédée par la Mort. Offrez un masque à une personne. Dites-lui que vous allez mourir, évoquez un sombre moment de son passé. Demandez à la personne quels sont ses projets futurs qui lui donnent envie de vivre. Ensuite, donnez-lui le choix : soit elle accepte de mourir, soit vous tuez la personne qu'elle aime le plus.

103. () CAUCHEMAR

Cache-toi à moitié derrière un arbre ou un buisson, à côté d'une personne endormie. Elle dit pourquoi le monstre caché lui fait peur, en utilisant les 5 sens. Puis demandez-lui pourquoi elle a peur. Demandez-lui enfin ce qui la rassurerait. Sortez alors de votre cachette et offrez-lui ce qu'elle demande.

104. (+/+) RENCONTRE AVEC LE MAL

Tente d'éloigner chaque personne de la souffrance, du mal ou du vice qui la ronge, sans succès.
Tu fais ensuite la rencontre d'un horla. Il te promet de guérir ces personnes de leur vice, mais en échange tu dois toi-même y succomber. Donne ta réponse.

105. (+) ADOPTION

À deux ou trois, adoptez un enfant horla que vous seuls pouvez voir.

106. () BON ET MAUVAIS VOYAGE

Avec une autre personne, consommez une drogue. L'une fera un bon voyage, l'autre un mauvais voyage.

107. (+) OFFRANDE

Demande à une personne quel est son problème. Dis-lui de faire une offrande à un arbre sacré. Mais l'offrande va disparaître et les malheurs de la personne vont empirer.

108. (/) GRATTAGE DE TERRE

Gratte la terre jusqu'à ce qu'une personne te demande ce que tu fais, donnes-lui une explication puis reprends jusqu'à ce qu'une autre personne te demande ce que tu fais, et donne-lui une autre explication.

109. (👤👤+) LA MARIONNETTE D’UN AUTRE ☾

Agis comme si tu étais la marionnette d’un horla ou d’un sorcier (utiliser tes doigts pour manipuler tes expressions faciales peut être une façon). Ceci ne prend fin que si une autre personne te tire de cet état.

110. (👤/👤👤) FÉTICHE ☾

Fabrique un fétiche avec les moyens du bord. Ensuite, une personne va le détruire.

111. (👤👤👤) RÊVE ☾

Pousse une personne à rêver et demande à une autre personne d’interpréter le rêve.

112. (👤👤/👤👤👤+) CHASSE AU HORLA ☾

Rituel de traque de horla : pars dans la forêt avec une autre personne chasser le horla. À votre retour, annoncez le bonheur et le malheur qui se sont produits.

113. (👤👤👤) CHOC EN RETOUR ☾

Fâche-toi avec une personne. Décris à une autre personne le mauvais sort que tu réserves à la première. Tu lances ensuite ton sort mais il rebondit contre ta cible et c'est toi qui te retrouves affectée.

114. (👤👤👤) POTION DE VÉRITÉ ☾

Fais-toi escorter d’une personne qui sera chargée de te protéger et fais boire la potion à une autre personne : interroge d’abord le passager noir de cette personne (c’est-à-dire la version la plus sombre de sa psyché), puis son passager blanc.

115. (👤👤👤) ASTROLOGIE ☾

Réunissez-vous à trois personnes. Chacune dit le thème astral d’une autre, en l’occurrence, elle lui donne son signe (un animal de la forêt) et ce que ça signifie sur son caractère ou son destin.

116. (👤👤👤+) COLIN-MAILLARD ☾

Bandez les yeux d'une personne [assurez-vous du consentement en langage fouine] et faites-la jouer au jeu du colin-maillard. Touchez-les et murmurez-lui des choses étranges ou faites des bruits inquiétants. Quand le jeu est fini, demandez-lui pourquoi elle est toute pâle.

117. (👤👤👤) POSSESSION MORBIDE ☾

Deux personnes se placent à la lisière de la forêt. Cache-toi et parle à la place de l’une d’elle : elle est possédée par un mort. L’autre peut lui parler.

118. (👤👤👤) ESPRITS ANIMAUX ☾

Réalise un rituel avec deux personnes pour éveiller tes esprits animaux. L’une des deux sera maintenant habitée par ton esprit hérisson, malveillant et critique à ton égard. L’autre sera habitée par ton esprit renard, bienveillant et protecteur à ton égard. Quand les personnes te parlent au nom de tes esprits animaux, elles murmurent et commencent leurs phrases par « Mon ami,... ».

119. (👤👤👤+) VOYAGE DANS LE TEMPS ☾

Avec deux personnes, traverse les forêts limbiques. Ceci vous permet de faire un bond d’un ou plusieurs jours. [Hors roleplay, tout le monde doit en être informé et imaginer dans sa tête ce qui s’est passé pendant l’absence des voyageurs temporels.]

120. (👤👤👤) DROGUE ☾

Avec une personne, consommez une drogue forestière. Racontez vos hallucinations à une autre personne.

121. (👤👤👤) BIVOUAC HALLUCINÉ 🌜

Allonge-toi avec deux autres personnes. Racontez-vous des choses alors que vous vous engourdissez. Le rituel cesse quand les autres personnes réalisent que tu parles sous l'influence d'une drogue. Tu fais alors un cauchemar éveillé.

122. (👤👤👤/👤+) ILLUMINATION 🌜

Avec deux autres personnes, soyez témoins d'un phénomène d'une très grande beauté. Vous ne trouverez jamais les mots pour en reparler.

123. (👤👤👤/👤+) INDICIBLE 🌜

Avec deux autres personnes, vous êtes confrontées à une horreur qui vous dépasse. Vous essayerez d'en témoigner, mais sans succès.

124. (👤👤👤) PASSAGE LIMBIQUE 🌜

Désigne une personne qui a un problème, annonce que son problème peut être résolu par un passage dans les forêts limbiques, qui sont dans une autre dimension. Désigne une personne qui va effectuer le passage : elle doit avoir les yeux bandés pour effectuer le passage [vérifie en langage fouine que c'est d'accord].

125. (👤👤👤+) TRANSE CHAMANIQUE 🌜

Réunis plusieurs personnes et entrez dans une transe collective. Amène les personnes à rejouer un un événement oublié de leur passé.

126. (👤+) PRIÈRE POUR L'ANGELUS ∞

À l'heure propice,
faites une demande en priant.
Vos prières ne seront pas exaucées.

127. (👤+) MESSIE ∞

Annonce à plusieurs reprises
la venue du messie.
Quand il arrive,
il est trop tard.

128. (👤+) PROCESSION DU PARDON ∞

Organise une procession du pardon. Elle commence par une cérémonie religieuse, suivie d'une procession où on transporte une relique à travers tout le bosquet. Arrivé à l'autre extrémité, on dépose la relique. Chacune doit demander pardon pour une faute. Vous pouvez ensuite faire une fête ou une danse.

129. (👤👤+) BAPTÊME ∞

Fais un sacrement de baptême.

130. (👤👤+) VERMINE ∞

avec une autre personne, débusque des insectes, des cloportes et des vers, et rends-leur un culte (surtout, évite de les tuer ou de leur faire du mal).

131. (👤+) OUBLI 📖

Tu t'avères incapable de raconter le moindre souvenir. Puis tu vas faire un somme. Quand tu te réveilles, tu as complètement changé d'identité et de passé.

132. (👤+) RÉPARATION 📖

Revis un souvenir traumatique. Mime ce que tu as fait durant le souvenir, en répétant un ou deux mots négatifs à voix haute. Puis répète un ou deux positifs et mime à nouveau le souvenir.

133. (👤👤+) THÉÂTRE DE MÉMOIRE 📖

Monte une pièce de théâtre avec une ou deux personnes qui reconstitue un souvenir dénonciateur. Interdit de nommer les gens qui sont représentés dans la pièce.

134. (👤👤+) ACCUSATION 📖

Accuse une personne de mythomanie, d'avoir inventé une chose fausse qui est devenue vraie à cause de ses mensonges.

135. (👤👤) GRANDE OBOLE 📖

En échange d'un service, paie une personne avec un souvenir, qui sera désormais le sien.

136. (👤👤+) SECRET 📖

Tu portes un lourd secret. Laisse fuser des indices comme quoi tu caches quelque chose, et ne le révèle jamais ou à la toute fin.

137. (👤👤) GROGNE 📖

Grogne dans ta barbe jusqu'à ce que quelqu'un te demande où est le problème, alors dis du mal d'une autre personne.

138. (👤👤+) AVEU 📖

Force une personne à avouer son secret, sinon tu feras du mal à une autre personne.

139. (👤👤+) JUBILATION 📖

Ris sous cape jusqu'à ce qu'une personne te demande ce qui se passe, alors révèle le mauvais tour que tu as joué à une autre personne.

140. (👤👤+) LAMENTATION 📖

Pleurniche ou fais la moue jusqu'à ce qu'une personne te demande ce qui se passe, alors révèle le mal que t'a fait une autre personne.

141. (👤👤+) JOIE 📖

Souris et rayonne jusqu'à ce qu'une personne te demande ce qui se passe, alors révèle le bien que t'a fait une autre personne.

142. (👤👤+) ENVIE 📖

Raconte à une personne ce que tu envies chez une autre personne.

143. (👤👤) MANQUE 📖

Dites à une personne que vous êtes en manque de souvenirs, demandez-lui de vous en donner un, quel que soit son prix.

144. (👤👤+) CERCLE DE MÉMOIRE 📖

Avec une autre personne, fabrique un cercle de souvenir avec des pierres et des branchages. Sacrifiez tous les deux un souvenir pour le créer. Toute personne (ou groupe) peut recréer une scène oubliée du passé lorsqu'elle rentre dans ce cercle. Certains font payer l'entrée dans le cercle d'un cadavre de horla, d'autres d'un service, d'autres encore laissent l'accès gratuit et illimité. Mais personne ne ressort indemne du cercle.

145. (👤👤+) GESTALT 📖

Refais jouer un souvenir par ses protagonistes, mais il se passe différemment (mieux, a priori).

146. (👤👤+) ACCUMULATION 📖

Rassemble des objets hétéroclites de façon impulsive.
À chaque fois qu'on te reprend un objet, tu perds un souvenir.

147. (👤👤) CONFIANCE 📖

Vas voir une des personnes que tu connais le moins, confie-lui quelque chose de très intime.

148. (👤👤) ÉTRANGÈRE 📖

Au début de la résurgence, arrive dans le groupe, personne ne te connaît sauf une personne. En tout cas tu prétends qu'elle te connaît.

149. (👤👤) RAGOTS 📖

Raconte à une première personne les pires ragots sur une deuxième personne. Invite subtilement cette première personne à les répéter autour d'elle.

150. (👤👤+) CONTEMPLATION 📖

Évoquez tour à tour des fragments d'un souvenir heureux. Il s'agit juste d'un instant figé. Utilisez les cinq sens. Vos souvenirs se mélangent.

151. (👤👤) TRAUMA 📖

Racontez un souvenir traumatique à une personne. À un moment, recouvrez-vous le visage et demandez à la personne de réécrire le souvenir. Quand la réécriture va à l'encontre de ce que vous voulez, découvrez-vous le visage et dites comment vous pensez que ça s'est en fait passé.

152. (👤👤+) VISAGE 📖

Vous perdez toute expression faciale. Les personnes qui veulent vous aider peuvent faire des suppositions sur vos sentiments ou votre vécu. Quand elles tombent juste, vous retrouvez vos expressions faciales ou vous acceptez votre sort.

153. (👤👤) VESTIGES 📖

Emporte une peluche, une poupée ou un doudou. Avec une autre personne, vous découvrez des ruines ou des détritus. Demandez à la personne quels regrets ces restes lui évoquent. Demandez-lui « Qu'est-ce que tu penses que tu aurais pu mieux faire ? ». Puis offrez-lui le doudou.

154. (👤👤+) CONTRE-VÉRITÉ 📖

Chaque personne annonce un fait véritable, vérifiable. Les autres personnes lui expliquent à quel point c'est faux.

155. (👤👤+) SOLILOQUE 📖

Marche ou travaille en te parlant à toi-même à voix haute pour dire des choses très intimes. Tu ne te rends pas compte que les gens écoutent ton monologue.

156. (👤👤+) DANSE MÉMORIELLE 📖

Dansez jusqu'à ce que votre danse se mue en mime, reconstituant un souvenir perdu.

157. (👤👤/👤👤) PARDON 📖

Demande pardon à quelqu'un, la personne oublie l'offense. Elle est déposée dans un objet, un végétal ou un animal. Une troisième personne est chargée de cacher l'objet.

158. (👤👤/👤👤) OBJET MÉMORIEL 📖

Demande à une personne de te confier l'objet qui renferme son souvenir le plus précieux. Reviens la voir plus tard et annonce-lui que tu l'as perdu.

159. (👤/👤👤👤) CORBEAU 📖

Écris une lettre anonyme, signe-là « Le corbeau », fais-la porter à une personne par une autre personne.

160. (👤👤👤) FAUX SOUVENIR 📖

Évoque un souvenir à une personne : « Je m'en rappelle, ça a eu lieu comme ça », en mentant. Demander à une deuxième personne de donner sa version du souvenir. Puis donner une troisième version du souvenir, en mentant. La première personne oublie le souvenir initial, qui est remplacé par la troisième version.

161. (👤👤👤) RAPPORT 📖

Avec une personne, convoque une autre personne et demandez-lui de faire un rapport des événements récents.

162. (👤👤👤) SENTIMENTS 📖

Devant témoin, demande à une personne de dire quels sont ses sentiments.

163. (👤👤/👤👤) ENQUÊTE 📖

Demande à une personne quelle autre personne pourrait te faire progresser dans ton enquête et vas l'interroger.

164. (👤👤👤) ÉTREINTE 📖

Avec deux autres personnes, étreignez un arbre et confiez-lui un secret.

165. (👤👤👤+) COMMÉRAGE 📖

Réunissez-vous à trois ou plus pour faire une tâche, demandez à chaque personne de raconter un ragot, racontez-un aussi.

166. (👤👤👤+) VOYEURISME 📖

Espionne deux personnes et vas raconter ce que tu as vu.

167. (👤👤👤/👤+) USURPATION 📖

Au début de la résurgence, arrive dans le groupe, prétends être telle personne qui était partie à la guerre. Renoue contact avec deux personnes proches, une qui sera sûre que tu es bien qui tu prétends, une autre qui se méfiera de toi. À un moment, quelqu'un va revenir de la forêt et annonce que tu as usurpé son identité.

168. (👤👤👤) PARLE-MOI DE TOI 📖

Regroupe-toi avec deux personnes. Chacune pose à une autre une question commençant par « Parle-moi de toi, … » À tout moment, lorsqu'une personne annonce « Nous avons assez parlé de moi », on ne peut plus lui poser de question. Le rituel s'arrête lorsque chaque personne a répondu à trois questions, ou que les trois personnes ont annoncé « Nous avons assez parlé de moi ».

169. (👤👤👤+) DON D’OBJETS MÉMORIELS 📖

Offre à une personne un objet, explique quel souvenir est contenu dedans. Cette personne doit offrir un autre objet mémoriel à une autre personne.

170. (👤👤👤) SOULAGEMENT MÉMORIEL 📖

Demande à une personne de te désigner une personne traumatisée, elle doit te l’amener pour qu’elle raconte son souvenir traumatisant et que tu le rendes moins amer.

171. (👤👤👤+) RÉMINISCENCE 📖

Donne à quelqu'un un objet (ou un document sonore, une odeur ou un repas) et demande-lui quelle scène de la petite enfance ça lui rappelle, puis donne cet objet à une autre personne et demande-lui quelle scène des dix dernières années ça lui rappelle, puis donne cet objet à une troisième personne et demande-lui quelle scène de la veille ça lui rappelle.

172. (👤👤👤) RÉCIT DE CHASSE 📖

Raconte un récit de chasse extraordinaire, met quelqu’un au défi de t’en raconter un plus extraordinaire encore, puis une troisième personne de faire encore plus fort.

173. (👤👤👤) IMPÉNÉTRABLE 📖

Avec deux autres personnes, tentez d’élucider un mystère. Vous n’y parviendrez jamais.

174. (👤👤👤) VOL DE SOUVENIR 📖

Demande à une personne de te raconter un souvenir important. Après cela, elle l'oublie, car tu le lui as volé, c'est maintenant ton souvenir. Vas raconter ce souvenir à une autre personne.

175. (👤+) REPENTANCE ⚖

Fais amende honorable pour un de tes crimes ou péchés.

176. (👤👤+) INTERDIT ⚖

Annonce un interdit et nomme une personne chargée de châtier quiconque le transgresse.

177. (👤👤+) PARANOÏA ⚖

Accuse par erreur une personne d’un méfait ou de mauvaises intentions.

178. (👤/👤👤) UN OBJET SI CHER ⚖

Développe une grande affection pour un objet (que tu considères alors comme une personne). Jusqu’à ce que quelqu’un le casse, le vole ou l’égare.

179. (👤👤+) MYSTÈRE ⚖

Enquêtez sur un crime. À chaque fois que vous collectez un indice ou interrogez quelqu’un, vous découvrez une nouvelle vérité. Au troisième indice, la vérité éclate et elle est particulièrement bizarre, surnaturelle ou provoque une mise en abîme.

180. (👤👤) CONTRITION ⚖

Raconte à une personne que tu regrettes le mal que tu as fait à un animal et demande-lui de t’aider à te racheter.

181. (👤👤) OBJET PRÉCIEUX ⚖

Pour une grande occasion, propose à une première personne de se parer d'un objet précieux. Emprunte un objet anodin à une deuxième personne : tu crois que l'objet est très précieux car il contient un souvenir important. Transmets le à la première personne. Pendant qu'elle le porte, la première personne va le faire tomber et le souvenir sera cassé. Scandalise-toi en expliquant combien le souvenir était précieux. Il va falloir que la première personne fasse de grands sacrifices pour faire restaurer le souvenir dans l'objet. Ensuite, allez redonner l'objet restauré à la troisième personne. Réalisez alors que c'était bien un objet anodin au départ.

182. (👤👤👤) RESSENTIMENT ⚖

Vas voir une personne, explique-lui quel sévice une autre personne a commis sur toi. La personne doit aller la voir et la conduire à faire grande repentance, à chercher la rédemption.

183. (👤👤👤/👤👤) SYCOPHANTE ⚖

Dénonce un crime commis par une personne et vas chercher ta récompense auprès d'une autre personne (juriste ou commanditaire).

184. (👤👤👤) AMNISTIE ⚖

Avec une assistante, capture une personne criminelle. Annonce sa sentence et promets-lui une amnistie totale si elle avoue l'intégralité de ses mauvaises actions.

185. (👤👤/👤👤👤) COLLECTION ⚖

Convainc une personne de lancer avec toi une collection d'objets et amassez-les. Puis volez à une autre personne un objet qui manque à votre collection.

186. (👤👤👤/👤👤👤) IMPASSE ⚖

Avec une deuxième personne, enquêtez sur un crime sordide. Interrogez successivement deux suspects. À terme, le voile ne sera jamais levé sur la véritable identité du criminel.

187. (👤👤👤) PARDON D'OUBLI ⚖

Retrouve la personne qui a commis un crime grave sur une autre personne. Force le coupable et la vie victime à boire une liqueur d'oubli pour effacer les dégâts liés à cette offense.

188. (👤👤👤) DÉCHÉANCE ⚖

Dénonce une personne qui à tes yeux n'a pas joué son rôle de protectrice. Une autre personne lui retire définitivement sa capacité à protéger, consoler ou rassurer.

189. (👤👤👤) VENGEANCE RATÉE ⚖

Fais du mal à une personne. Elle t'explique en quoi tu viens en fait de lui rendre service.

190. (👤👤👤👤) TÉMOIGNAGE ⚖

Demande à une personne de témoigner devant un juge et d'accuser une autre personne.

191. (👤+) KERMESSE 🎏

Organise une kermesse.

192. (👤👤+) ORAGE 🎏

Fais écrire deux noms à une personne dans la boue d'un orage. Les personnes ainsi nommées sont liées pour les tempêtes à venir.

193. (8 8) DON

Offre quelque chose de précieux
à une personne
sans rien demander en retour.

194. (8 8+) FOIRE

Organise une foire où chacune
pourra vendre des objets.
On paie avec des souvenirs.

195. (8 8+) FAUSSES FUNÉRAILLES

Afin de te préparer à la mort,
organise une répétition
de tes funérailles.
Sur ton gisant, une personne
lira ton testament,
une fera ton éloge funèbre,
une te veillera aux chandelles.

196. (8 8/8 8) SERMENT

Fais un serment intenable.
Brise-le plus tard
et paies-en les conséquences.

197. (8 8 8) PACTE DE MÉMOIRE

Devant témoin, fais avec une
personne un pacte vous obligeant
mutuellement. Pour sceller ce pactes,
chacun doit faire l'aveu d'un
souvenir grave. Si on rompt
l'obligation, on perd le souvenir ou
le passé est altéré, pour le pire.

198. (8 8 8) FAVEUR

Promets à une personne une grande
faveur si elle agit contre une autre
personne que tu lui désignes.

199. (8 8 8+) FUNÉRAILLES

Organise les funérailles d'une
personne (matérialisée par un tas de
tissu, un sac, une butte, une pierre
dans la forêt ou une joueuse), en
compagnie d'une personne qui
aimait le défunt et d'une personne
qui le détestait.

200. (8 8 8) INITIATION

Confie une personne à une autre
pour qu'elle organise son rite de
passage vers un nouveau statut.

201. (8 8 8) ÉCLOSION

Avec une personne pour t'assister,
amène une autre personne à entrer
en transe jusqu'à ce que ce qu'elle
révèle sa vraie nature.

202. (8+) TRANSE BARDIQUE

Déclame de la poésie
en improvisation totale.

203. (8 8+) CHANT DU PARTAGE

Chantes en public, et prends sur toi
les émotions de ton auditoire.

204. (8 8) COMPTINE

Récite une comptine à une autre
personne, demande-lui de
l'interpréter.

205. (👤👤+) DANSE 🪶

Organise une danse pendant laquelle tu vas confier une chose importante à une personne.

206. (👤👤+) COMPOSITION 🪶

Composez une comptine ensemble. Elle doit parler de forêt et évoquer en filigrane des événements que vous venez de vivre.

207. (👤👤+) MARIONNETTES HORLAS 🪶

Avec une assistante, organise un spectacle de marionnettes. Les deux marionnettes s
’avèrent peu à peu être des horlas, avec leur volonté propre.

208. (👤/👤👤👤+) RITOURNELLE 🪶

Compose une ou des chansonnettes tordues et convainc des personnes de la ou les chantonner.

209. (👤👤👤+) CONTES DE FIN DE REPAS 🪶

Organise un repas après une chasse ou une cueillette. Fais tourner le goulot d’une bouteille, qui va désigner un convive chargé de réciter un conte. Renouvelle l’opération deux fois.

210. (👤+) ENREGISTREMENT ☠

Fais une expédition en forêt, et enregistre ton périple avec un téléphone ou un objet magique. L'expédition va tourner à la catastrophe, tu meurs ou tu perds la mémoire de ces événements. Quelqu'un va retrouver ton enregistrement.

211. (👤👤) GARDE ☠

Monte la garde pendant que quelqu’un se repose. un problème arrive.

212. (👤👤+) NON-ASSISTANCE ☠

Une personne est en grand danger. Tu es la seule personne capable de l’aider, mais tu t’y refuses par conviction ou par avarice.

213. (👤👤) PROTECTION ☠

Sollicite l’aide et la protection d’une personne en expliquant combien tu as confiance en elle. La personne ne s’avérera pas à la hauteur.

214. (👤👤+/👤👤+ /👤👤+) AU LOUP ! ☠

Crie au loup jusqu’à ce qu’on vienne t’aider (et qu’on constate qu’il n’y pas de loup), refais-le une deuxième fois. Refais-le une troisième fois, mais cette fois personne ne viendra te chercher et il t’arrivera malheur.

215. (👤👤👤) DILEMME ☠

Adresse-toi à une personne devant témoin. Annonce-lui que son problème a deux solutions possibles. Mais elles sont toutes les deux coûteuses d’une façon différente.

216. (👤+) AU REVOIR ☣

Des signes montrent que tu te transformes en animal. Tu sais qu’à la fin, tu seras tout à fait devenue une bête. Organise-toi en fonction.

217. (👤👤+) CORAX ☣

Ton secret est que tu es Corax, un changeforme homme-corbeau dépositaire de la mémoire de tes ancêtres. Mais les autres vont découvrir ta vraie nature.

218. (👤👤) PACTE CORAX ☣

Demande à une personne de te crever les yeux. Tu es désormais aveugle, mais tu as sous tes ordres un corbeau qui peut voler et observer à travers toute la forêt.

219. (👤/👤/👤) ANIMALITÉ ☣

Transgresse un tabou. Puis commence par adopter des traits d'animaux. À la fin, tu seras tout à fait devenue une bête.

220. (👤👤/👤+/👤+) INFECTION ☣

Raconte à une personne que tu as été mordue par quelqu'un d'étrange dans la forêt. Plus tard, manifeste des signes de fièvre. Enfin, tu deviens un zombie contagieux, sauf si on te tue avant.

221. (👤👤/👤👤👤) PATTE FOURCHUE ☣

Courbe ta main comme une serre d'oiseau de proie jusqu'à ce qu'une personne le remarque. Explique-lui que tu as passé un pacte avec un horla et ce que tu as eu en échange, et demande-lui ce qu'il faudrait redonner pour perdre cette patte. Une autre personne surprend votre conversation.

222. (👤👤/👤👤👤) MAUVAIS CORPS ☣

Explique à une personne que ses tourments sont liés au fait qu'elle n'est pas heureuse dans son corps actuel. Conduis-là à une troisième personne qui va lui faire changer de corps.

223. (👤👤👤) CHANGEMENT CORPOREL ☣

Demande à une personne de te désigner une autre personne qui serait capable de changer ton corps en échange d'un prix à payer.

224. (👤👤) RENONCEMENT 🔪

Promets à une personne que tu lui feras du mal. Puis renonce.

225. (👤👤👤) ACIDE 🔪

Fabrique un acide *[factice!]* avec une personne, puis sers-t-en pour asperger le visage d'une autre personne qui en sera défigurée.

226. (👤👤👤) EMBUSCADE 🔪

À deux, organisez une embuscade contre une autre personne.

227. (👤👤👤/👤👤+) GIFLE 🔪

Frappe devant témoin une personne parce que tu penses qu'elle t'a offensé. Puis révèle plus tard que tu as fait erreur sur son compte.

228. (👤👤👤) MEURTRE INITIATIQUE 🔪

Proposez à deux autres personnes de participer à un rite initiatique. Chacune devra commettre un meurtre. Le rituel s'arrête dès qu'une des personnes commet un meurtre ou dès qu'une personne arrive à en dissuader une autre de commettre un meurtre.

ANNEXE 6

Almanach

Les mois de Millevaux

Ruine

01/01 ; 10/01 ; 15/01 ; 19/01 ; 29/01 ; 10/02 ; 12/02 ; 13/02 ; 18/02 ; 21/02 ; 28/02 ; 02/03 ; 03/03 ; 04/03 ; 05/03 ; 10/03 ; 11/03 ; 13/03 ; 28/03 ; 02/04 ; 17/04 ; 20/04 ; 24/04 ; 26/04 ; 29/04 ; 17/05 ; 20/05 ; 05/06 ; 06/06 ; 11/06 ; 17/06 ; 18/06 ; 24/06 ; 03/07 ; 05/07 ; 11/07 ; 13/07 ; 24/07 ; 28/07 ; 06/08 ; 07/08 ; 09/09 ; 14/09 ; 30/09 ; 02/10 ; 04/10 ; 06/10 ; 08/10 ; 10/10 ; 11/10 ; 15/10 ; 19/10 ; 24/10 ; 03/11 ; 10/12 ; 15/12

Forêt

09/01 ; 16/01 ; 17/01 ; 21/01 ; 25/01 ; 26/01 ; 31/01 ; 17/02 ; 01/03 ; 09/03 ; 12/03 ; 17/03 ; 21/03 ; 23/03 ; 24/03 ; 25/03 ; 29/03 ; 30/03 ; 31/03 ; 03/04 ; 07/04 ; 10/04 ; 16/04 ; 25/04 ; 28/04 ; 02/05 ; 04/05 ; 10/05 ; 13/05 ; 18/05 ; 21/05 ; 22/05 ; 24/05 ; 27/05 ; 04/06 ; 14/06 ; 16/06 ; 21/06 ; 22/06 ; 23/06 ; 26/06 ; 29/06 ; 01/07 ; 02/07 ; 08/07 ; 12/07 ; 19/07 ; 30/07 ; 10/08 ; 16/08 ; 17/08 ; 20/08 ; 21/08 ; 22/08 ; 29/08 ; 05/09 ; 06/09 ; 22/09 ; 22/10 ; 27/10 ; 30/10 ; 12/11 ; 14/11 ; 15/11 ; 22/11 ; 24/11 ; 03/12 ; 29/12 ; 30/12

Oubli

04/01 ; 05/01 ; 12/01 ; 22/01 ; 28/01 ; 29/02 ; 16/03 ; 22/03 ; 04/04 ; 12/04 ; 08/05 ; 10/06 ; 25/06 ; 27/06 ; 04/07 ; 09/07 ; 15/07 ; 25/07 ; 29/07 ; 31/07 ; 01/08 ; 11/08 ; 18/08 ; 25/08 ; 27/08 ; 30/08 ; 01/09 ; 07/09 ; 16/09 ; 17/09 ; 24/09 ; 05/10 ; 07/10 ; 09/10 ; 23/10 ; 25/10 ; 26/10 ; 28/10 ; 31/10 ; 02/11 ; 06/11 ; 09/11 ; 16/11 ; 17/11 ; 18/11 ; 21/11 ; 23/11 ; 26/11 ; 27/11 ; 30/11 ; 09/12 ; 12/12 ; 13/12 ; 14/12 ; 18/12 ; 21/12 ; 25/12

Emprise

11/01 ; 13/01 ; 14/01 ; 20/01 ; 24/01 ; 30/01 ; 04/02 ; 05/02 ; 06/02 ; 08/02 ; 09/02 ; 16/02 ; 19/02 ; 22/02 ; 26/03 ; 21/04 ; 23/04 ; 27/04 ; 30/04 ; 09/05 ; 19/05 ; 25/05 ; 26/05 ; 02/06 ; 03/06 ; 13/06 ; 19/06 ; 30/06 ; 06/07 ; 16/07 ; 18/07 ; 20/07 ; 22/07 ; 27/07 ; 02/08 ; 04/08 ; 08/08 ; 12/08 ; 19/08 ; 23/08 ; 28/08 ; 31/08 ; 02/09 ; 03/09 ; 04/09 ; 08/09 ; 10/09 ; 12/09 ; 13/09 ; 15/09 ; 19/09 ; 20/09 ; 21/09 ; 23/09 ; 25/09 ; 26/09 ; 29/09 ; 03/10 ; 12/10 ; 14/10 ; 20/10 ; 29/10 ; 01/11 ; 04/11 ; 07/11 ; 08/11 ; 19/11 ; 20/11 ; 01/12 ; 02/12 ; 05/12 ; 06/12 ; 26/12 ; 27/12 ; 31/12

Égrégore

07/01 ; 18/01 ; 27/01 ; 01/02 ; 11/02 ; 27/02 ; 14/03 ; 19/03 ; 05/04 ; 06/04 ; 11/04 ; 13/04 ; 15/04 ; 19/04 ; 22/04 ; 01/05 ; 05/05 ; 12/05 ; 15/05 ; 16/05 ; 23/05 ; 29/05 ; 31/05 ; 07/06 ; 08/06 ; 09/06 ; 12/06 ; 20/06 ; 28/06 ; 07/07 ; 21/07 ; 23/07 ; 26/07 ; 11/09 ; 13/10 ; 16/10 ; 17/10 ; 18/10 ; 05/11 ; 10/11 ; 13/11 ; 29/11 ; 04/12 ; 07/12 ; 16/12 ; 17/12 ; 19/12 ; 22/12 ; 23/12 ; 24/12

Horlas

02/01 ; 03/01 ; 06/01 ; 08/01 ; 23/01 ; 02/02 ; 03/02 ; 07/02 ; 14/02 ; 15/02 ; 20/02 ; 23/02 ; 24/02 ; 25/02 ; 26/02 ; 06/03 ; 07/03 ; 08/03 ; 15/03 ; 18/03 ; 20/03 ; 27/03 ; 01/04 ; 08/04 ; 09/04 ; 14/04 ; 18/04 ; 03/05 ; 06/05 ; 07/05 ; 11/05 ; 14/05 ; 28/05 ; 30/05 ; 01/06 ; 15/06 ; 10/07 ; 14/07 ; 17/07 ; 03/08 ; 05/08 ; 09/08 ; 13/08 ; 14/08 ; 15/08 ; 24/08 ; 26/08 ; 18/09 ; 27/09 ; 28/09 ; 01/10 ; 21/10 ; 11/11 ; 25/11 ; 28/11 ; 08/12 ; 11/12 ; 20/12 ; 28/12

Charnier

1
Ils courent. Ils sont tous proches maintenant. Il ne me reste que deux balles.
Une pour le premier qui entrera. Et la suivante pour... Stop.

2
Noires pullulations, ferments, animalcules enfouies dans le terreau de la forêt.
Regard sans fond, plasme omniscient, Shub-Niggurath veille.

3
Ramifications et rayonnements d'écorce. Noyau sphérique, branches qui dardent à l'infini.
Tumeurs, craquelures et éclairs. L'Arbre-Soleil !

4
Je lui ai demandé de me tirer une lame dans le Tarot de l'Oubli. Elle a tiré la Mort.
Saperlotte, comment j'ai pu oublier que j'étais mort ?

5
Ma mémoire est un feuillage que souffle le vent.
Feuilles de visages, de mots et de gestes emportés par la bise entre les arbres narquois.

6
Douze porgrelets gris et transparents comme des foetus, une bauge, des grognements en langue putride.
Mère Truie, obèse serviteur du Bouc.

7
Delirium tremens, humus en vomi, branches crispées et forestiers hagards. Il est tout près, le but final de ma quête.
L'Arbre à bouteilles !

8
Sanglegoules ! Corps de sanglier, peau de poulet, presqu-une gueule de chien.
Dévoreurs de chair humaine, acharnés sur la jambe d'un vivant.

9
Vite sortir de là ! Les branches rentrent dans ma peau, mes pieds s'enfoncent dans le sol et l'horizon disparaît.
La forêt qui rétrécit.

10
Cui, cui, cui, Jésus cuit... Cui, cui, cui, Jésus cuit... Cui, cui, cui, Jésus est tout cuit on l'a bouilli !

11
Araignées ligneuses, chenilles de mousse, arbres de pierre, hommes-champignons, arbres-scolopendres, ours-phasmes :
plus rien n'a de sens ici.

12
Je porte les ossements, les oripeaux et les fragments de mes ancêtres. Ils me parlent toujours.
Porteur de mémoire. Mon fardeau de Corax.

13
Mortes, elles sont bien mortes qui furent si belles, à la peau transparente, tombées face contre terre, elles si légères.
Feuilles mortes.

14
Un premier bourgeon, sur la peau. Puis des ongles d'écorce. Virus-papillon. Visage, membres en feuilles.
Décadence végétale. L'Homme-Fougère.

15
La corruption est-elle l’avenir de l’homme ? Peut-on survivre en restant moral ?
L’être humain doit-il disparaître ou devenir plus fort ?

16
Des jours que je n'ai pas vu le ciel à travers les frondaisons. La forêt pèse de toutes ses branches.
Ténèbres lourdes comme du plomb. Noir.

17
Je suis trappeur. Je fais des peaux. Fourrures de bêtes, gueules, pattes et crocs. Entassées, recousues.
Parfois un doigt qui dépasse.

18
L'Arbre à vœux. Branches chargées de messages, parchemins, papiers gras, écorces gravées, cailloux peints.
Malédictions, rêves de vengeance.

19
Cloportes, lombrics, taupes, scolopendres. Peuple de la terre.
Dans les bras humides et noirs des cadavres et des ruines de l'ancien monde.

20
« Et l'intérieur de l'homme ressemble à l'huître, il est répugnant, flasque et difficile à saisir »
Nietzche, *Ainsi Parlait Zarathoustra*.

21
La forêt était en proie à la hernie.
Les galles des racines, immenses, sortaient de terre, et les tumeurs doublaient le volume des troncs.

22
Je suis à la recherche de mes souvenirs perdus.
Tout ce que j'ai oublié forme une plaie béante qui saigne sans cesse, une plaie, une plaie.

23
On l'a vu mort, pourri, transpercé de traits. On l'a vu ressortir de la terre, mouillé de placenta.
Le cerf blanc toujours revient à la vie.

24
- Enlève ton blouson, étranger. - Je ne peux pas. - Tu te moques de nous ?
- Je ne l'ai pas enlevé depuis des ans. Il est fusionné à ma chair.

25
Fleur rouge, gorgée de corruption. Mandragores, turgescentes. Orchidées qui suppurent d'amour.
Venins. Immenses mâchaisons hallucinatoires.

26
Verrues, varices, rides et cicatrices. Membres grêles, osseux ou musclés. Frissons, duvet, mélanomes. Gerçures, œdèmes
La peau des arbres.

27
J'ai mal aux dents. Il me suit partout. D'abord petit homme rosâtre caché derrière les arbres. Puis géant ensanglanté.
Le Bonhomme Douleur.

28
Mes souffrances, mes trahisons. Les compromis sur la vie, sur la dignité. Tout le mal du monde enraciné en moi.
Chaque oubli est un pardon.

29
Nous sommes le peuple troglodyte de la Ligne Maginot. Foreurs, coureurs de ténèbres, récolteurs d'eau.
Nous fuyons le Ver qui vit au fond.

30
Lui, l'apôtre de la chair. Il joue avec ma peau comme avec une cagoule de soie qu'il replie et modèle sur mon visage à vif.
Sarcomancien.

31
Il ronge la pierre, lichen rouge. Il ronge l'acier, lichen brun. Il ronge les chairs, lichen noir.

Merdier

Tous les textes de ce mois sont d'Arjuna Khan, à l'exception du 1er merdier : Antoine « Kirdinn » Nobilet, et du 2 et 29 merdier : Weeping Jay.

1

Elle m'a demandé de tirer une lame du Tarot de l'Oubli. J'ai tiré la Mort.
Fichtre, comment ai-je pu oublier que j'étais la Mort ?

2

Nous nous couvrîmes de carcasses d'animaux pour apaiser leur colère, mais les horlas ne sont pas dupes...

3

Tous alignés comme des rapaces me scrutant du haut de leur perchoir. Je croque dans un et à moi le septième ciel.
Attends... ?

4

Un humain, laid, tordu, maigrelet et sinistre. Voila tout ce que j'aime. Les douceurs d'autrefois se font trop rares, je crois.

5

Ça t'monte dans la gorge et ça t'prend jusqu'aux tripes. La maladie d'bellegueuse, c'est l'agonie à p'tite dose.
D'aut' questions ?

6

Il m'ont dit tiens vieux chn'oc, on va t'donner à lui. Oublie donc la jolie, préfère c'qui est pourri.

7

C'est étrange tu sais mais chaque fois que je l'entends rire je tremble d'effroi. Oh mais... Tu souris ?!

8

Pile je mange le truc noir, face je peux boire la boue. On fait comme ça ?

9

Il porte dans sa gueule torve le fruit de nos péchés. C'est très désagréable à regarder mon ami hein ?

10

Sur son corps démembré, les volutes de fumée disparaissaient peu à peu.
Ne laissant que cendre et chaos en guise de réconfort.

11

Derrière ces cages de corps, cadavre souriants. Il y avait une perle qui attendait d'être cueillie.
Kinder, mon chasseur de fée.

12

L'idée que jadis les hommes étaient davantage que des bêtes n'est qu'un fantasme.
Tout le monde doit survivre, ouvrez les yeux.

13

Chariots à conneries ! J'l'ai pas buté pour la nourriture ! J'l'ai cramé pour qu'personne mette la main dessus.

14

Sa vue soulève de honte mon cœur, son odeur broie mon regard.
Je me tourne alors vers celui par lequel les ténèbres arrivent.

15

Ma plume saigne de te voir mourir mon amour. Alors cesse de crier et ferme moi ces yeux.

16

La jeunesse éternelle ? Qu'est-ce que j'en foutrais ? Pour avoir l'opportunité de souffrir éternellement j'ai déjà c'qui faut.

17
La lumière torride qui respire par les interstices des feuilles.
À respirer cet air fétide, mon cœur pourrait presque se fendre.

18
Dans son œil torve ne ruminait que la cogitation d'un monde presque mort.
Pourtant les corbeaux croassaient de plus belle.

19
Il sculpte nos corps dans l'acier comme nous sculptons nos vies dans la glaise.
C'est lui ! Le grand architecte purificateur !!!

20
Mes enfants... Vous êtes nés pour porter le fardeau de la corruption sur votre visage.
Et ils vous chassent ? Triste hommes.

21
Ce qui me dégoûte le plus ? Ces êtres qui s'accrochent à leur humanité comme un clochard à ses guenilles.

22
« Moi j'ai connu un loup ma foi, moi j'ai connu un loup ! Qui ne se nourrissait pas ! Qu'est devenu fou ! »
Chansons du patriarche

23
Ses voix font écho à sa multitude. Faites-le taire, par pitié, l'emprise afflue et je sens qu'il cherche à me corrompre.

24
Les lunéas se nourrissent par photosynthèse. Encore une preuve que nous n'avons plus notre place ici.

25
Assister à la naissance d'un horla, c'est un peu comme jouir de sa propre mort. C'est extrêmement déstabilisant...

26
Il a modelé une créature de sang et de fumée. Pour rappeler la chair à lui lors des jours d'ennui.

27
Un jour, j'ai trouvé un corps dans un ravin. Je n'aurais sûrement pas eu si peur, si cela n'avait pas été le mien.

28
D'habitude je n'aime pas trop les blonds. Mais il faut dire que j'avais vraiment très faim.

29
Il gardait une trace d'eux, pour les maintenir en vie. Littéralement.

Marche

1
Palétuviers, sentiers nénuphars, clairières de lentilles d'eau, murs de prêles et buttes de vase.
Le marais était une grande forêt saumâtre.

2
Je suis un nomade, je ne laisse pas de trace. Je vis au jour le jour. Demain, je serai peut-être mort.
Nul ne se souviendra de mon passage.

3
Rien n'est sacré. Les personnages de Millevaux sont plus attachants une fois morts que vivants.

4
Tout costume est un déguisement, toute éducation est un endoctrinement, toute richesse est corruption.
Ici, nous sommes vraiment libres.

5
J'ai cru trouver refuge dans cette cité. Las ! Perdu dans la pierre et le bois mort, parmi les prédateurs humains.
La ville reste une forêt.

6
Spectacle d'horreur. Sang, tripes et barbaque. Vagissements d'outre-tombe. Sabots fouaillant la chair.
Une vache dévorant une autre vache !

7
Je vole. Dans les brouillards bruns, par dessus montagnes et forêts. Fier Corax, ombre noire.
Je sens ma fin proche, je rejoins ma famille.

8
Les Vampires de la Lignée Kevorkian. Sauvages, animaux, métamorphes.
Leur cœur est un symbiote Horla qui peut être cloné ou transplanté.

9
Au détour de cette forêt... Les choses sont devenues étranges... Au-dessus de ma tête, frondaisons, ombre noire.
Un loup pendu à un arbre.

10
Courir à s'en rompre les jambes. Boire du sang. Manger des yeux. Tuer sa bien-aimée. Brûler des merveilles.
Ces choix qu'imposent la faim.

11
Trouver de l'eau pure. Trouver des végétaux comestibles. Trouver des protéines comestibles. Se protéger du froid.
Se protéger des maladies.

12
Il arrêtait pas de tousser. Disait qu'il avait mal aux poumons. Simagrées ?
On l'a pris au sérieux quand il a recraché une branche d'arbre !

13
Little Hô-Chi-Minh-Ville. Arbre-temple, poussées mortelles de bambous, poupées-gingko.
Veau aux orgones, horreur d'idéogrammes et de néons.

14
Une horloge à l'aiguille cassée. Une rose déchue. Un portrait en camé. Un animal mort.
Ils faisaient commerce d'objets chargés d'égrégore.

15
Courir entre les branches enchevêtrées. Prisonnier dans un cocon de feuilles collantes. L'ombre s'approche, affamée.
L'Arbre-Araignée !

16
Je suis censé l'aimer ? Celui-là serait mon ami ? J'exercerais la profession de médecin ? Impossible !
Qui a falsifié mon journal intime ?

17
Nuages et pluies, grise saison. Feuilles mortes et décrépitude, rouge saison. Froid et neige, blanche saison.
Ainsi s'écoulent les ans.

18
Je l'ai vu, le Loup. Marcher sur ses deux pattes pour traverser la rivière. Grogner des mots en langue putride.
Je n'en dors plus la nuit !

19
Nous sommes sortis de nos abris après la tempête d'égrégore. Tout autour de nous, trophées, membres, bijoux, statues.
Une forêt de symboles.

20
Dans l'Arbre des Sephiroth, Shub-Niggurath est « Daath »,
le cercle caché, la bibliothèque cosmique de toutes les mémoires de l'univers.

21
Jambes et pubis émergeant de la terre, pousses de doigts, racines en bras.
Prendre garde à ne pas marcher sur des yeux. Une forêt de corps.

22
Regarder un nouveau-né dans les yeux te redonne un souvenir. Hier, j'ai regardé les yeux d'un mourant.
Je ne me souviens de rien d'autre.

23
Arcades molles masquant le ciel. Bouches volcaniques de spores. Troncs gluants à perte de vue. Chapeaux et tubulures.
La forêt-champignon.

24
Après l'inondation, il n'y avait plus de sol, que de l'eau. Les cimes des arbres, blanches de toile.
Des milliers d'araignées réfugiées.

25
Ululement sinistre du vent à travers les baudruches dans les branches. Fantômes blancs ballottés à ras du sol.
La forêt des sacs plastiques.

26
Cris et chuchotements. Peaux d'orange, frottement des chairs. Brames et morsures. Les yeux ouverts, effarés.
Faire l'amour contre l'écorce.

27
Quand nous serons lassés de régner, nous pourrons nous désaltérer de la vengeance.
Nous autres, les Confrères aux Masques d'Or.

28
Blaireaux, loups, et renards déambulaient dans le muséum. Costumes, monocles et cravates pour admirer
une collection d'humains empaillés.

29
Chairs et larmes accrochées aux branches. L'appel de la Mandragore. Vols de corbeaux, yeux dégustés. Viscères au sol.
La forêt des pendus.

30
Froissement de fougères, tissage de feuilles, tresses de racines, corset de troncs, voile des frondaisons.
La forêt est prête pour le bal.

31
Je traversais la mer. C'est en passant un ban de brume que j'ai vu la première branche sortir de l'eau.
Sous la mer, la forêt poussait.

Péril

1
Plus haute que les arbres, plus ancienne qu'eux, dominante, sachant tout.
Son regard me cloue, voit à travers mes mensonges. La Statue.

2
Ils prennent la mémoire dans leurs collets. Achèvent le seigneur à l'agonie. Piègent la civilisation dans des fosses.
Braconniers du futur.

3
L'odeur de fumée. Le charbon de bois. Les troncs noirs. Les pleurs. La chair brûlée des hommes.
Ici aussi, le feu avait laissé sa marque.

4
Ils s'en viennent de nuit sur les bivouacs. Ils vous volent vos souvenirs pendant votre sommeil
et vous revendent ceux des autres au marché.

5
La petit fille s'est mis à avoir peur qu'il y ait des monstres sous son lit.
C'est à ce moment-là qu'ils ont commencé à apparaître.

6
Je m'empêtre dans une forêt de cordes. Câbles et soies tendus en tous sens, vibrant d'égrégore. Lesquels tirer, trancher ?
Fils du destin !

7
Lianes et sifflements. Troncs écailleux. Branches glissantes. Sève envenimée. Reptations humides.
Cette forêt est un vrai nid à serpents !

8
Je l'ai vu ! Il m'a parlé ! Il m'a touché de ses brandons ! Ma chair porte sa marque. Mon esprit porte son enseignement.
Le buisson ardent !

9
Pourtant je l'ai tué, pourtant il est à mes trousses. J'entends son brame, mon sang pulse dans mes veines, apeuré, fasciné.
Le cerf revient.

10
On n'y voit rien. Ronces, orties, buissons. Une friche sans limite et sans issue. Juste des tunnels rasants.
La forêt des enfants perdus.

11
Tempête d'égrégore, forêt de symboles, carnaval de la corruption. Êtres et choses devenus fous.
Millevaux, un territoire obsessionnel.

12
- Mais tu m'avais promis de ne pas le faire ! - Désolé, j'oublie tout ce que je dis à jeun.

13
Pour débusquer les criminels, le conteur-enquêteur imagine ce qui ferait la meilleure histoire possible.
Alors celle-ci devient la vérité.

14
Scolopendres vertébraux, vers voraces poussant au cannibalisme, bras d'écorce, araignées-ganglions... Symbiotes Horlas.

15
Je survolais la forêt en ballon. Lignes d'angoisse, rivières de tristesse, montagnes d'espoir.
Je vis ce que l'égrégore produit sur le monde.

16
Grumeaux flottants, couvercle de brumes et de fiel, menace porteuse de pluie et de mort, pourriture éthérée.
Le ciel, forêt sur nos têtes.

17
Le lichen rouge mange la pierre. Il est notre arme pour mettre la civilisation à bas. La forêt nous libérera.
Nous sommes la Asunción Roja.

18
Il a tout créé. Il est partout. Il sait tout. Enfoui dans le sol, dans nos chairs, dans nos peurs.
Et il n'a aucun message à nous adresser.

19
Dans cette auberge, on dort avec ces autres qui nous protègent, nous réchauffent, nous racontent leur histoire.
Ici, on dort avec les morts.

20
Le plateau de Millevaches. Qui aurait pu croire qu'y furent jadis enfouis tous ces déchets nucléaires ?
Sous la Lune verte, calme, personne.

21
Je ne me fie pas à ces charlatans et ces sorcières.
Rien ne vaut une immersion dans une baignoire remplie de tripes pour garder la santé !

22
Dans sa boutique, des centaines de flacons de larmes. Cristallines, fondues, fluides, opaques, irisées...
Sentiments à boire et à vendre.

23
J'avale la dernière gorgée de ce liquide noir, la Chiure de la Terre,
je commence à le voir, le ressentir dans son horreur totale. Iä, Iä !

24
Si je n'étais pas mort de faim, de fatigue et de froid, je n'y serais pas entré.
On ne se sentait pas le bienvenu, à l'Auberge aux Mouches.

25
Des arbres aux branches crochues, des écorces ridées, des voiles de feuilles blanches, traversés de soupirs.
La forêt tombait de vieillesse.

26
Grenades à dents de poissons venimeux. Nappes de spores mortelles. Catapultes à viande noire. Seringues d'orgones.
L'avenir du terrorisme !

27
Il grogne et fouaille et couine. Il retourne l'humus noir, spongieux, il trouve des horreurs et des merveilles.
Ce cochon truffier ira loin.

28
Un sol de cuir sanglant, des troncs comme des crânes ou des cylindres de kératine, des canopées soyeuses ou emmêlées.
Une forêt de scalps.

29
Par leurs odeurs, les gens disent leurs vices :
alcoolisme, tabac, obsessions, saleté, angoisses, dévoration de gibier noir ou coquetterie.

30
De tumultes rocheux en tumeurs minérales, des blocs métamorphes dévalaient la rivière ou glissaient depuis les collines.
Pierres corrompues.

Messe

1
Depuis que je suis aveugle, je ressens l'égrégore. Je vois les émotions, lis dans le passé, le futur.
J'ai bien fait de me crever les yeux !

2
Seul passage à travers la forêt. Source de vie. L'endroit à traverser pour effacer ses traces. La rivière est un espoir.
Et aussi un piège.

3
Hue, hue, hue ! Les enfants font la chasse au Dahu. Oh, oh, oh ! Ils en abandonnent un là-haut.
Dia, dia, dia ! Il sera la proie du Horla.

4
J'ai vu marcher de noirs cœlacanthes, j'ai vu glisser des limaces sans forme, j'ai vu frissonner la chair des anémones.
La forêt de corail.

5
Il est revenu de la chasse, fier, portant une belle biche blanche. Il l'a saignée, servi à table. L'horreur nous saisit.
C'était sa fille !

6
Empoisonneuse, costumée, fascinante. Traverse les nuits de Venise. Masquée, armée, redoutable. Défi de fer et de chair.
La Femme Orchidée.

7
Goupil est venu du bois, il nous a fait rire avec tours et grimaces. Puis il nous a fait de très cruelles farces.
Goupil donne puis reprend.

8
L'arbre a tout vu.
Avec les ocelles de ses feuilles, avec les fruits ronds qui pendent de ses branches,il a vu avec les yeux de son écorce.

9
J'ai mangé leurs viscères, me suis couvert la face de leur visage, me suis paré la bouche de leurs dents.
Je voudrais tant devenir humain !

10
Nous avions vécu tout ce temps dans la forêt, mais en réalité nous ne savions rien des êtres et des choses qui y vivent.
Pour notre malheur.

11
Miasmes dans l'air. Vermines volantes. Fièvre rampante. Il est de retour avec ses millions de sujets.
Baal-Zebub, Sa Majesté des Mouches.

12
Ils écrivent des consciences humaines sur des rouleaux en hébreu, commandent à la matière inerte
et cachent le nom de Dieu dans une cité.

13
Bruits. Branches qui s'effondrent. Impasses blanches. Choses cachées dans les congères. Glace. Tracer un chemin.
La neige a envahi la forêt.

14
Tintement de milliers de sequins. Glisse une immense burqa rapiécée. Masse terrible. Le Festival à commencé.
Bientôt, voir le Roi en Jaune !

15
Et parmi leurs songes, abîmes verdoyants, on aurait pu y voir les angoisses ancestrales qui avaient forgé le monde.

16
Creuset des folies de cette terre, tourbillon des hantises humaines,
le Roi en Jaune n'est autre que la somme de toute l'égrégore du monde.

17
Leur radeau glisse sur le fleuve. Allongés, les yeux clos, ils respirent à peine. Beaux de rêves et de souffrance.
Les énervés de Jumièges.

18
Des mille-pattes grinçants. Flaques-rouille. L'air avait un goût de fer. Racines mal soudées. La pluie : tous à couvert !
La forêt de clous.

19
J'ai ces démangeaisons. Quand je me gratte, y tombe de ces croûtes brunes... et ça pousse sous ma peau, ça bourgeonne.
Je deviens un arbre !

20
Danse, danse mon bel amant. J'admire tes membres épars, je goûte à leur chair salée.
Je savoure ton sang chaud, dévore ta viande palpitante.

21
J'entends leurs cris dans la forêt en proie à l'incendie. Je les entends encore dans les cendres et l'odeur du bois mort.

22
Rouges les rivières, rouges les racines et rouges mes bras. Bat ma poitrine et bat l'écho.
Une forêt de sang, d'artères et de cœurs battants.

23
Enfant albinos, on me dit sacré, on me dit porteur de lumière. On dit que je peux régénérer.
On me coupe un bras pour en faire un talisman.

24
Nous avancions au fil de l'eau. Voyager en radeau nous parut plus sûr que la forêt.
Mais sous notre esquif, le sillage de la Mandragoule...

25
Pour accéder à la connaissance, je laisserai mon maître me plonger dans le liquide sarcomantique.
On me révèle le supplice du double visage.

26
Sous ma peau, le fourmillement de milliers de parasites dont mon corps s'est fait le limon.
Je suis la nouvelle chair pour la nouvelle forêt.

27
Les accidents de bûcheronnage ne sont pas toujours des accidents.
Sentant leur heure venue, certains arbres ne veulent pas partir tout seuls.

28
En son cœur brûle un brasier. Ses branches sont couvertes d'or.
Qu'on le vénère, qu'on lui offre l'innocente chair humaine. L'Arbre-Moloch !

29
Tu sais pourquoi j'aime tant manger de la viande, surtout la viande crue ?
J'y retrouve le goût de la bête à l'abattoir, le goût de sa peur.

30
Nous, les sheitanites, sommes la seule religion qui soit dans le vrai
car nous sommes les seuls à vénérer un dieu qui existe. Iä ! Iä !

31
Nous ne sommes que des enfants. Nous sommes les proies des Horlas qui chassent dans les rêves.
Nous courons dans la forêt de nos cauchemars.

Chien

1
Pourquoi ces fièvres nocturnes ? Les horreurs dites sur moi ?
Pourquoi me réveillé-je chaque matin fourbu, des plumes noires dans mon lit ?

2
Tout allait bien au village. Jusqu'au jour où nos femmes ont donné naissance à des animaux.

3
À l'abri de la forêt dans nos maisons. Entassant les choses qui nous seraient utiles un jour.
Jusqu'à être submergés par une forêt d'objets.

4
Des rivières de sueur, des montagnes de membres, des murailles de dents, des buissons de poils,
des landes de lambeaux et des forêts de peau.

5
L'agence du Grand Timonier propose une promotion exceptionnelle sur le voyage dans Millevaux !
Une épopée extrême, des photos inoubliables !

6
Je ne crains ni la faim ni le froid ni ces bois ni les Horlas qui les hantent.
Millevaux n'existe pas, ce n'est qu'une épreuve pour ma foi.

7
Brûle, brûle, brûle la chair des hommes et celle des arbres, portant au loin l'insoutenable odeur de la vérité.

8
Tombe la neige à la surface de Paris abandonnée.
Fragments de journaux, messages fous, esseulés, pièges qu'on consacre une vie à rassembler.

9
Dans les forêts limbiques, les morts parlent aux vivants, les vivants couchent avec les morts
pour se réchauffer d'un hiver sans température.

10
La sarcomancienne vous greffe la peau tatouée d'étrangers ;
alors leurs souvenirs et leurs émotions coulent encore chaudes dans vos veines.

11
Un larsen qui transperce la mémoire atavique d'un passé perdu. Guitares brandies, roulement de batterie.
Le Dernier Groupe de Rock du Monde !

12
Ce flingue a fait tout ce chemin pour revenir vers moi ! Avec l'égrégore, le hasard n'existe pas.
Plus qu'une balle. Je sais quoi en faire.

13
PUTRESTOP ! Contre les problèmes de putrescence passagère.
Ceci est un médicament. Avant usage, lire attentivement la notice.

14
Primo, la préparation mentale. Des hommes sûrs, les meilleurs outils, de bons augures, le savoir du terrain.
L'art délicat d'abattre un arbre.

15
Ce n'est pas son corset de branches, ni ses cheveux de feuilles, ni ses lèvres en insectes qui me font peur.
C'est qu'elle n'a pas de cœur.

16
Dans cette mer d'arbres, plus aucun repère. La boussole ne trouve plus le nord.
Tout est si étranger et familier en même temps. Perdus !

17
Faire devant les autres ou s'éloigner dans l'intimité et les dangers de ce bois ? Entre ces deux risques, que choisir ?
Le dilemme du caca.

18
Une longue route à travers la forêt. De jeunes indigènes font du stop. Disparitions. Battues dans les bois, en vain.
L'Autoroute des Larmes.

19
Nous ne contrôlons pas les gènes, ils nous contrôlent. Elle demeure, depuis la nuit des temps.
L'emprise. Nous sommes ses sujets, à jamais.

20
Le jour de Lazare, nous reviendrons, purs et innocents.
Lavés de nos péchés, drapés de chair putride, nous tituberons sur la Terre Promise.

21
Si seulement on avait vérifié les mollets des enfants quand ils rentraient du bois ! Tout irait encore bien au village !
Maudites tiques...

22
Nous progressions dans la forêt de châtaigniers, en silence. Soudain, le fracas des coups sur le sol et des crânes brisés.
Chute de bogues !

23
Souffle des canopées. Grenades-fougères, humus de plastic, troncs-dynamite.
La forêt comme une lente, inéluctable et silencieuse explosion.

24
Belle dans le sang de la révolte. Blanche dans le chaos de la guerre. Seule parmi les chapelles les arbres les morts.
La Madone à la kalach.

25
On a cru que l'oubli était une tare génétique héréditaire. Mais c'est plus que ça. Il est contagieux. Il se répand. Trou noir.

26
Fange, ornières, bourbiers. Progresser dans l'infâme mangrove. Sables mouvants.
Suffocation. Déchetterie de la mégafaune. La forêt de merde.

27
Moustiques qui injectent de faux souvenirs, arbres en calcul constant, racines en réseau, données organiques.
La forêt à mémoire cellulaire.

28
Pauvres chiens, ils sentent l'odeur des cellules cancéreuses, l'odeur de l'égrégore, l'odeur de la mort, l'odeur de la peur.
Pauvres bêtes !

29
Les fous ! Ils ont ramené des arbres-souches de l'expédition !
Ces choses sont capables de faire pousser une forêt entière en une nuit !

30
Des visages recousus, des poèmes de chair, des dents sculptées, des yeux incrustés de pierreries et des bouches mutilées.
Art sarcomantique.

Vrillette

1
Grenades-arbres. Humus truffé de mines antipersonnel. Fosses comme des bouches d'épieux. Lianes étrangleuses.
Sonne la guérilla forestière !

2
Meuglements de bêtes et d'hommes devenus fous. Tremblement des feuilles. Il pleut à pierre fondre. La nuit !
La forêt de Creutzfeldt-Jakob.

3
On nous disait clochards, nous étions pionniers, libres, chercheurs d'or.
On nous disait fous, nous étions les seuls à pouvoir s'en sortir.

4
Les cendres du mort. Avec ce four j'en ferai un diamant. Avec cette terre j'en ferai un arbre.
Avec ce vin j'en ferai un philtre de mémoire.

5
La surface. Des silences à glacer le sang. Une ville blanche et dénervée.
Un visage de pierre dans la rigueur de l'hiver nucléaire.

6
L'orgone, mystérieux fluide, drogue, aphrodisiaque et source d'énergie.
Machines à orgones. L'emprise et l'égrégore dans le même flacon !

7
Ne m'en veux pas si je t'attache ! Les cordes sont le meilleur vecteur d'égrégore, que je sache.
Liens, entraves, garrots, fil des Parques.

8
De l'arbre et du feu. Branches, flammes et fumée, semblables. Des vertus du charbon de bois.
Plaisir de démiurge à souffler sur les braises.

9
L'oubli participe de l'emprise. Ce n'est pas juste une tare héréditaire. C'est une mutation contagieuse, chronique, curable.

10
Je suis le ver et je suis la chair. Je suis la peau et je suis les os. Je suis la nouvelle manne et l'ancienne pourriture.

11
Les arbres des piliers titanesques. Le ciel une chape de brume. Fourbus mes pieds, craqué le bitume.
Longue la route pour qui erre sans but.

12
Marigots, vasières. Lourds pas à pas, gare aux trous d'eau. Des larves d'anguilles nagent entre nos jambes
comme un million de radicelles.

13
On m'a laissé une demi-heure d'avance. Déjà, je suis à bout de souffle. J'entends les cors, leurs pas dans les feuilles.
Chasse à l'homme !

14
Il porte toute une forêt sur sa tête. Son brame est une tornade couchant les arbres comme fétus.
Immense l'emprise et la force du Dieu Cerf !

15
J'ai le pouvoir de lire dans les rêves et dans les pensées. Mais à chaque fois, ça me coûte un souvenir.
Triste prêté pour un affreux rendu !

16
Se nourrir du lait de la terre nourricière. Le boire jusqu'à sa lie putride et infectieuse. Ainsi soit-il.
Iä ! Iä ! Shub-Niggurath !

17
Piège de toile, bébés dans des cocons, génération spontanée, moi, ces enfants
victimes de l'araignée violeuse d'hommes qui pond des clones.

18
Un coup de pelle malheureux a crevé une poche de biocide.
Poison déversé dans les rivières, crèvent plantes, bêtes, hommes ! Forêt de mort.

19
J'veux bien couper les arbres et mettre la charrue !
Mais avant le vendredi saint, la terre saigne, et après elle bouffe plantes et hommes.

20
C'est celui-là qui avait mangé de la viande noire un mercredi des cendres.
Ben aucun sacrement n'a pu le sauver de lui-même. Ni son village.

21
J'pense qu'on devrait pas enterrer les morts. La terre les dévore ou les vomit.
On devrait pas faire de messe non plus. Çà les fait revenir.

22
La faim est l'arme de l'emprise. La nourriture est emprise. Ne pas manger.
Contempler dans le miroir la maigreur de son corps, une victoire.

23
J'dirais pas qu'c'est mal de coucher avec sa mère.
Mais ce que ça retourne au niveau de la mémoire et de l'égrégore... Tu veux pas savoir.

24
Rien ne marque la mémoire comme ces fantômes de fermes, là où, dans les hangars, sous le fumier, dans les champs
gisent les vaches mortes.

25
On peut oublier des visages, des histoires, des promesses. On peut vivre sans ça. Mais le pire est ailleurs.
Le pire, c'est l'oubli de soi.

26
Cet attirail de branches, de fil de fer, de croix et de fleurs coupées, et ces prières crachotées étaient du meilleur effet.
Culte du cargo.

27
Crèmes de beauté aux orgones, biocarburants, drogues neurotiques, déchets génétiques contaminés.
L'emprise croît sur le sol pourri du passé.

28
Hélicoptères, commandos, sous-marins espions. Millevaux, réservoir pharmaceutique et génétique.
Plus convoité par l'Extérieur que jamais.

29
Remèdes qui détruisent le corps et l'esprit. Ces souvenirs qui enflent en migraines permanentes. D'autres qui meurent.
Cancer de la mémoire.

30
Une seringue. Un cocktail de bactéries-arbres. Quand elle aura ça dans le sang, je ne donnerai pas cher de sa peau.
J'imprime ma sentence !

31
Quand on oublie tout, on enquête sur son passé tout le temps. On enquête sur tout le monde.
On recherche des liens perdus. Époque de ragots.

Outre

1
J'ai cet eczéma au coude. Pourquoi ? C'était un mauvais souvenir ? Un sorcier a dû le voler pour nourrir sa magie.
Du bon mana pour lui.

2
La rivière dégorge de squames et de sanie. Rampent des horlas hideux de verrues et de bourrelets.
L'usine de peau s'est remise en marche !

3
La peur en voyant bouger ces arbres maigres et moussus.
Puis la terreur en réalisant que c'étaient les pattes grêles d'un cerf trop grand !

4
Quand on a vu les premiers germes sortir des êtres et des choses, il était trop tard.
Il était déjà enraciné en chacun de nous. Le champignon.

5
Je suis votre Mère Truie. Ceci est mon corps, mangez-en.
Amputez mes chairs et regardez-les repousser, dessiner de nouvelles formes de vie.

6
Armures en pièces, cuirasse en cèdre calciné, lassos en racines.
Le bois des casques et des fusils décorés comme des dentelles de mort.

7
Un crâne sur une feuille de chêne, sur une épée et une hache entrecroisée, sur une perle de sang. Sans peur.
C'était le blason des Valensac.

8
Nos intestins sont comme ces rivières.
Des bestioles envahissent les berges, puis d'immondes végétaux y poussent, enfin la vase comble tout.

9
Invisible et pourtant tout près. Son masque est effrayant mais son visage l'est plus encore. Léger et dévastateur.
Le Sanglier-Bombyx !

10
Il s'en trouve des corps pourris dans le sol, des chenilles qui tissent des fils pour passer de feuille en feuille.
Charniers et merveilles.

11
Ces jeunes personnes que je croise sur ma route sont mes enfants. Cela me rassure, me bouleverse.
Et avec de la chance c'est peut-être vrai.

12
Son visage était si abîmé, des escargots mangeaient les chairs pourries de ses plaies.
Vallons et collines avec faune, flore et fleuves.

13
Enfermée dans son propre corps, elle capture les hommes. Engoncée dans son armure-dryade, elle sème la mort.
La femme-tronc aime comme tue.

14
Fruits de la forêt, de l'emprise et de la peur. Horlas. Souillés, sublimes. Nouvelle chair. Créatures à fleur de pus.
Monstrueux, humains.

15
Sa peau est un terreau, ses yeux sont des galeries, ses cheveux sont des symbiotes, sa langue est une sangsue.
Que rampe la Reine des Vers !

16
Un large nombril, des bras et des bras, aisselles poilues, pubis évasés et jambes sous terre.
Peau rugueuse et grains de beauté. L'Arbre.

17
Mousses en charge, racines en réseau, la forêt est un immense champ d'énergie. Orgone, électricité, égrégore, emprise.
Bombe à retardement !

18
Tu dis : « Je m'en rappelle, ça a eu lieu comme ça. », tu changes ton souvenir à chaque version.
Le passé est un arbre qu'on défigure tout le temps.

19
Maisons troglodytes, imprimantes de textures, matière apprivoisée, armures fongiques, cœur en mycélium.
Le champignon est la nouvelle chair.

20
Perchoirs de boue noire et de racines. Larves-vaisseaux sanguins, rouges.
Observatoire d'oiseaux de proie, tours grêles au cœur des arbres.

21
De plus en plus de mal à... respirer. Souffle court et bronches obstruées. Mal au cœur. La chose se multiplie, vole mon air.
L'arbre-poumon.

22
Navigant sur l'arbre-radeau au milieu des bois qui portent le souvenir de la fumée.
Les palétuviers sans fin boivent l'eau-mangrove.

23
Nous sommes tous des indigènes corrompus, sédentaires, perdus, obèses, alcooliques.
Ce besoin d'absorber toute chose pour oublier. L'emprise.

24
Chien Jack Russel avec une mitrailleuse au lieu de la truffe, hérissons explosifs, ourse en exosquelette rouillé.
Cruelle nature en guerre !

25
Festins parasites, palais grêlé où psoriasis et meurtrissures ont creusé leurs vallées.
Ma peau, une forêt où bourgeonnent de mauvais souvenirs.

26
Ce truc des animaux tutélaires, ça vient de nos têtes. Le hic, c'est qu'ils finissent toujours par céder à l'emprise.
Faut les brûler avant !

27
Enchevêtrements de mémoires gigognes, labyrinthes du passé, se perdre en conjectures.
L'homme qui a vu l'homme qui a vu l'ours.

28
Notre malédiction c'est qu'on est voués à dégénérer,
souffrir, grandir, évoluer, muter, mourir, se décomposer, bourgeonner, se transformer.

29
D'abord c'était juste une pluie d'échardes, puis les écorces nous ont frappés en bourrasques, et enfin tous ces arbres...
Tempête de bois !

30
Tu as tout fait pour la retrouver, stratagèmes et sortilèges. Maintenant tu es seule avec elle. Et déjà tu regrettes.
Seule avec ta mémoire.

31
Embrasser une bouche, y sentir le goût du mucus. Croquer dans un fruit, y trouver du cartilage.
Quelque chose de pourri au Jardin d'Éden.

Serpente

1
Au marché de la mémoire.
Madeleines de Proust, gâteaux d'anniversaire, vin chagrin, banquets régurgités, hostie du pardon, premières dents.

2
Microbes de porcelaine, graviers à pseudopodes, limon vivant,
foraminifères, cellules de pierre, roche liquide, minuscule emprise minérale.

3
Les microbes que nous tuons, les insectes que nous avalons, la viande que nous mangeons, notre impact sur la forêt...
Toute vie est un crime.

4
Tout est parti en vrille quand les gens se sont tous nourris de cette bouillie blanche.
Œuf, farine, lait, protéines, vitamines. Soylent.

5
Rivières de goudron, fumée du charbon de bois, ramoneurs de troncs et mineurs de fond. L'endroit empeste l'anthracite.
La forêt de derricks.

6
Le mur végétal, cette épaisseur de la forêt qui absorbe toute image, tout odeur et tout son.
Un refuge, une frontière, une terreur.

7
Tanins amers, arômes de mort naissante, visions troubles à la surface, infusion du doute, cérémonie d'anecdotes.
Le thé noir du souvenir.

8
Surpasse-les tous en manipulation, passe ton temps à faire le compte des êtres que tu possèdes.
Étends ton emprise à tes risques et périls.

9
Corps des braves et fronts de guerre. Corps des maîtres et mausolées. Corps des malades et litières.
Fleurs qui leur poussent dans les yeux.

10
Pour les hommes, un secret pour acquérir beauté et jeunesse éternelle : manger des femmes, en toute conscience.
Gare aux effets secondaires.

11
Un bruit qui perce la nuit et la montagne, remue l'égrégore de l'air, réveille ce qui devrait dormir, évoque l'insensé.
Le moulin à prières.

12
Il y avait cet homme qui se fit offrir une edelweiss de Suisse. Il serait mort pour la sauver.
Mais elle ne pouvait vivre qu'en laboratoire.

13
Ce peuple où la compassion est un art.
Ils laissent tiques et parasites proliférer sur leur corps et offrent leurs cadavres aux charognards.

14
Tu montres une telle confiance, une telle générosité... Tu as un parfait profil de victime.
À moins que tu ne sois un bourreau en puissance.

15
Notre problème, c'est qu'on vit plus vieux que ce que notre corps est prévu pour.
Alors c'est normal qu'il foute le camp par tous les bouts.

16
Arborescences de photos, murailles de post-it, canopée de fils rouges, tempêtes sous des crânes.
La forêt des suspicions.

17
Racines qui poussent sur les corps pourris des ancêtres, ramifications généalogiques, feuilles et parchemins et polaroids
L'arbre-mémoire.

18
Tac, tac, tac, le bruit s'approche, et j'ai nulle part où me cacher. Le bruit s'approche, j'ai plus un poil de sec...
Les arbres à pattes !

19
Musique lourde et poignante, entrechats plombés, beauté distendue, grâce, bras et ventres, corps obèses en communion.
La danse volumineuse.

20
Par où Millevaux a commencé ? Quand les choses se sont accumulées en douce. On en a perdu le contrôle.
Et le monde s'est refermé sur nous.

21
Notre corps est une forêt de cellules qui par un grand mystère acceptent de vivre ensemble.
Qui pourraient rompre cet ordre à tout instant !

22
Sacs plastiques gonflés aux branches, ruisseaux d'ordure, tumulus-choses crevées, pâte radioactive, puanteurs en maraude.
La forêt-décharge.

23
Ces abrutis de médecins, ils croient soigner, ils veulent juste corriger la nature.
Charcutage et castration, privations et empoisonnement.

24
Perdu dans les sentiers de mes destins morts-nés, la forêt des si-seulement, hanté par ces visages chéris manqués de peu.
Voies sans issue.

25
Y'avait cet homme qui avait toujours mal au ventre sans savoir pourquoi.
À sa mort, on a trouvé un brochet de deux mètres dans son intestin.

26
Il s'envole avec un mouvement douloureux alors que l'arbre de vie lui pousse dans le dos dans une vaste extase.
L'ange aux ailes en branche.

27
Les Corax sont les êtres suprêmes. Transformons les autres créatures sentientes en Corax. Au moins les meilleurs.
La Voie de la Conversion.

28
Avec ma gueule de maletrait, de monstre errant, de presque-horla,
je suis le miroir de vos propres emprises, la grimace des temps-poubelles.

29
Je mange les vers et après ils vivent dans mon estomac, et en retour ils me permettent de digérer les feuilles et l'écorce.
Gagnant-gagnant.

30
Le plus dur, c'est pas la forêt, les dangers ou les horlas.
Le plus dur, c'est de voir que la mort est partout et qu'il est vain d'aimer.

Opprobre

1
J'ai d'abord entendu son brame tel l'appel de l'évangile. Ivre de chasse et d'extase,
j'ai vu le cerf et dans ses bois la croix de lumière !

2
Au plafond comme pendeloques profanes, des lianes dont la glu emprisonne les insectes.
Frondaison morbide et visqueuse. Papiers tue-mouche.

3
Parcourir tout Millevaux à la recherche de mets de choix. Nouvelles chairs, cuissons exotiques, saveurs inconnues.
Aristocratisme cannibale.

4
Nous ne sommes pas des marginaux. Nous sommes les explorateurs et les gardiens des frontières.
Nous avons tout abandonné pour votre survie.

5
Ce moment où tu écartes enfin les branches du mensonge pour voir la vraie réalité, tu l'as tellement cherché.
Il va te faire tellement mal.

6
Les notables nous capturent pour leurs expériences et leurs jeux.
Les bourgeois nous chassent parce que nous volons leurs poules. Libres !

7
Je vole mémoires, identités, passés.
J'enlève de votre visage ce masque pour voir dans le miroir la tête que ça me fait et oublier mon vide.

8
Toutes ces blagues grivoises, grasses et grossières, c'est dans ta bouche comme le rot qu'émet l'énergie du désespoir.
Ça ne m'atteint plus.

9
Nous sommes missionnés dans les pires endroits pour retrouver ce qui n'aurait jamais dû disparaître.
Nous sommes les guerriers mémoriels.

10
Parachutés dans Millevaux avec quelques kits médicaux, seringues, vaccins.
Extrémistes de l'humanitaire. Soigner les habitants de l'enfer...

11
Un abri, des possessions, des vivres, c'est juste une chose qui te rend vulnérable, attaquable.
Une blessure d'entrée, un ver dans le fruit.

12
Ton apparence, ton genre, ton espèce, ne sont que des hasards de l'instant, éphémères, des jouets de l'emprise.
Ton identité, une illusion.

13
Liens du sang, malédictions, pactes irrévocables.
Dur d'être pauvre quand il ne reste plus que les paiements terribles de la sorcellerie !

14
Mare maison fenêtre grille cage oiseaux araignées mygales chat homme morsure
métamorphoses emprise égrégore oubli ruines forêt bois eau mare

15
Me souviens cette personne qui mendiait. Personne lui donnait, elle a crevé de faim.
Avec une pépite d'or dans une poche contre son cœur.

16
Méfiez-vous des nobles, du sang bleu qui coule dans leurs veines.
Plus longue est leur lignée, plus l'égrégore se concentre dans leur cœur.

17
Confie la liste de tes ennemis au ventre d'un serpent mystique avec une amulette de la cendre des tes ancêtres.
Le serpent prendra son dû.

18
Je vois les émotions qui se dégagent de la tête des gens.
Fourmis, cafards, araignées, cloportes, grouillent les insectes de leurs pensées.

19
Des clochards jettent des pièces dans le fleuve, comme une aumône, comme s'ils étaient des dieux.
Plonger au fond pour mieux refaire surface.

20
Les chiens hurlent comme des bébés, les chats prennent des visages.
Les rats à qui poussent de petites mains, les lapins à fleur de peau.

21
Les horlas ? Personne n'en a jamais vus. C'est un mythe, c'est bien ça le danger. Les horlas, c'est tout ce que tu crains.
L'Horlarlésienne.

22
On a su que la guerre durait depuis cent ans quand on a vu pousser
des arbres hérissés de hallebardes, de heaumes et de masses d'armes.

23
Je vais chez le sarcomancien, il va me refaire les lignes de la main pour changer mon passé, mon destin, mon avenir.
Ou tout effacer ?

24
- Qu'est-ce que t'as fait de ta jambe ? - Tu pourrais pas comprendre. - Réponds-moi !
- Tu pourrais pas comprendre... J'avais tellement faim !

25
Aucune boussole ou carte n'aurait pu m'être utile. Je me perds dans cette forêt car ma mémoire me joue des tours.
Part de moi qui me trahit.

26
Il y a eu ce trafic avec les cendres des morts. Ils les sniffaient ou en faisaient du diamant.
Leur propre mémoire, âme, réduite en cendres.

27
Dans la forêt-canopée, on vit dans les cimes.
Les plus braves explorent la pénombre inférieure, les plus fous parlent du vide tout au fond.

28
À toute force, chaque jour, commettre des exploits, des bienfaits, des atrocités pour qu'on se souvienne de nous.
Pour nous souvenir de nous.

29
Le sarcomancien m'avait préparé ce pot de crème.
Une crème pour changer de visage. J'ai tellement peur et envie de l'essayer à la fois.

30
Pépiement ininterrompu qui vrille les tympans. Sensation de danger démultiplié.
Et dans les branches, des milliards de cabanes à oiseaux !

31
C'est si lourd de ne pas comprendre son fardeau.
Si lourd d'avancer avec sur son dos toutes les mues du passé. Si lourd d'être, d'avoir été.

Vomembres

1
Nous manipulons sans précaution des arbres miniatures qui sont des bombes, des plumes, ou des remèdes.
Croissance, rétrécissement, fiables ?

2
Le blast ! Tout implose dans ta tête, ton corps, grand moment douleur vertige cauchemar
où la réalité du monde enfoui t'apparaît toute nue !

3
La beauté du bois brûlé, forêt de cendres, fragments de feuilles parcheminées, odeur d'holocauste.
Ce que ça me rappelle de l'ancien empire.

4
Patiente collection de ses peaux mortes et de ses cheveux tombés, des kilos par an
pour confectionner masques et homoncules sarcomantiques.

5
L'île des morts. Rocs friables, plages de cendre, pins noirs comme la nuit et resserrés sur un lourd secret.
L'enfer : le cœur de la forêt.

6
Celui qui vole les contes pour les mettre dans les livres ou les achète
contre une bouteille ou une pépite d'or qui ruinent la vie du conteur.

7
On devient ce qu'on mange, ruse du renard, grâce de la biche, force du sanglier.
Plus efficace si on mange un parent, un proche, un jumeau.

8
Cet enfant, il avait si mal au ventre, il se plaignait d'un sort.
Quand on lui a ouvert l'abdomen, on a trouvé le fœtus de son frère siamois.

9
Se baigner. L'océan n'est qu'oubli, qui console de tout.
La grande marée des rêves, des espoirs perdus, être enfin lavé de son lourd passé.

10
En fait elle n'a pas de tumeurs. Elle fait pousser des frères siamois sur son corps
et les mange pour récupérer leur force et leur égrégore.

11
Voix, sanglier aux mille bouches. Mort, sanglier aux mille mouches.
Vie, sanglier aux mille couches. Forêt, sanglier aux mille souches.

12
Feuilles, poèmes de nervures, pourries déjà limon parmi le limon, mains griffues,
peaux et mues éparses envolées, aplatissement des cycles. Q

13
Grottes, clairières, ouvertures dans les arbres, orées, arbres creux.
La forêt des mondes parallèles fourmille de portes vers l'impossible.

14
Bruissement de la terre charruée, sang des corps empalés, épines immenses et fractales, masse invasive.
Le cactus à la croissance infinie.

15
Vol gargouille, dentelles pierre, pluie d'eau bénite, clairières vitraux, perdus entre confessionnaux et chemins de croix.
Forêt-cathédrale.

16
Des cendres des êtres ils font des infusions, la mémoire de l'eau fait le reste.
Boisson-piranha, baignoire à assassin, rivière endeuillée.

17
Çà ressemble à la quête d'une vie de rassembler sa mémoire.
Mais le jour où l'on se tiendra devant sa vérité, sera-t-on prêt à l'affronter ?

18
Y'avait les ruines de cet hôtel... Chaque chambre vous conduisait à un souvenir de votre passé.
Est-ce que ça a réellement existé ? Et si...

19
Ce qui emplit de terreur ? Pas les transformations, les monstruosités ou les spectres.
C'est que les hommes n'entendent plus la voix de la raison.

20
Tue le grand cerf de tes mains. Accouple-toi avec sa femelle.
Et qu'en naisse un fils de l'homme et de la bête, qui réunira les deux règnes.

21
- Qui a frappé à la porte ? À qui parlais-tu ? - Personne. - Personne ? - Juste un fantôme du passé...

22
Elle s'étend. Tisse ses voiles putrides, éparpillée en nuées dans l'air.
Ses rejetons poussent mollement, sous toutes les formes. La mycose.

23
Ces cuves contiennent des clones de toi dans différents passés.
Ils en sortiront un jour pour venir te donner des questions et des réponses.

24
Pour punir leur enfant, ils l'avaient abandonné dans la forêt. Et quand ils sont revenus le chercher, il avait disparu.

25
Hans le hérisson, juché sur son coq dans les sapins.
Si tu l'as trahi, il t'écorche de ses piquants. Si tu l'aimes, jette sa peau dans le feu.

26
Ces faux souvenirs étaient si bien faits, comme des tableaux de maître, on voulait à tout prix croire qu'ils étaient vrais.

27
Un prêtre fait du trafic de confessions chargées en égrégore. Une espionne apparaît dans les souvenirs des autres.
L'oubli rend curieux.

28
Les horlas mimétiques s'intéressent aux personnes qui s'intéressent à elles, parfois jusqu'à en être obsédés.
L'amour est un programme.

29
La mystique du tatouage des porcs, votifs, rituels, marques de propriété, de souvenirs.
Un statut presque-humain. Ce qui advient en les mangeant.

30
En deuil, pour oublier le défunt, elle l'assassine dans chacun de ses souvenirs, fait disparaître ses traces.
Enquête sur un crime perpétuel.

Descendres

Les textes du 1 au 15 sont d'Arjuna Khan.

1
Lorsque j'ai mangé cet oiseau humide, je me suis sentie différente.
Un tourbillon m'a prise et plus rien n'a été comme avant...

2
Dis moi, s'il te plaît, quel goût je peux avoir et je te laisserai me manger. Juste dis-moi, s'il te plaît, doux rêveur.

3
Le feuillage a prospéré, nous laissant seules dans le noir. Puis la lune rouge est apparue, attendant la nuit pour nous juger.

4
La voix dans ma tête m'a demandé de sacrifier mon fils pour s'assurer de ma témérité. Mais il ne m'a pas arrêté...

5
Elle ne dit plus un mot depuis qu'elle s'est coincé les doigts dans l'arbre à sourire. Elle parle par grimaces désormais.

6
J'aime quand elle me prend et me possède. J'aime quand elle m'oblige à tuer et à mourir. Sans que jamais cela ne s'arrête...

7
L'homme aux ciseaux dessinait des visages d'enfants dans les arbres. Et évidemment, les enfants lui répondaient.

8
« Mon papa, le horla, a oublié son repas ! Mon bras droit, n'est plus à moi, il pend à coté de moi ! »
Comptine enfantine.

9
L'avenir, c'est la mémoire ! Parce que c'est le seul bien commerçable en quantité limitée disponible en quantité illimitée.

10
Les traqueurs d'histoires sont les seuls à vivre en famille.
Parce que de telles ruines ne peuvent s'explorer qu'au fils des ans.

11
Le horla s'était construit une tour de Babel.
Il ne pouvait peut être pas mourir, mais à défaut il pouvait continuer à chuter.

12
… Oui, je crois qu'on a baisé une fois. Ou était-ce avec son frère ? Sa mère ? Le grand-père peut être ? Je ne sais plus...

13
Le meilleur moyen de ne plus perdre un souvenir, c'est de le recréer à l'identique. Mais est-ce encore le même souvenir ?

14
Le secret de ma longévité ? L'inaction. Je ne fais rien donc je n'oublie rien; mon corps ne vieillit pas.

15
Elle lui bigornait d'sus à n'en plus finir. Et plus elle frappait plus il riait. Et plus elle riait plus le ciel s'assombrissait.

16
Ces pilules d'une drogue très puissante sont vides. Et pour cause !
Elles contiennent juste de l'égrégore. Juste vos rêves les plus fous.

17
« Mange ta soupe ou l'ogre te mangera ! »
Si on avait évité de dire ça, notre enfant serait toujours vivant.

18
Quand ces deux amis de jeunesse se sont retrouvés,
ils avaient des souvenirs très différents de la vie qu'ils ont eu en commun. Qui a raison ?

19
Taverniers, voleurs d'histoire, lavandières et leurs suaires d'enfants, crieurs publics et leurs ragots, pleureuses de malheur.
Sorciers !

20
Ce chat sauvage l'a observé depuis l'orée. Il a singé ses manières, porté les mêmes habits, pris le même métier.
Puis il a lui a volé sa vie.

21
Il payait son gîte et son couvert en prenant les gens en photo, mais leur volait leurs souvenirs.
Puis ses hôtes devenaient dépendants de leur photographie.

22
Il entend les ragots, les soupirs que le vent colporte, les cris des somnambules et des bêtes battues. Il s'en nourrit.
L'arbre à oreilles.

23
Atmosphère chargée d'angoisse, vagues de peur, tempêtes de colère, pluies de fiel, éclaircies de joie.
Le chamane donne la météo de l'égrégore.

24
Cette femme aimait cet homme qui n'était pas son mari. Son enfant est né avec le même visage.
On l'a crue infidèle, l'homme a été battu à mort.

25
Les oublieux sont des drogués en manque qui n'auront plus jamais leur dose.
Ils se shootent avec les souvenirs des autres. Triste palliatif.

26
Toutes les espèces animales sont en nous.
Une forme d'hypnose supérieure permet de transformer un homme en limace, en lynx ou en raptor.

27
Si on mange des graines organiques, des enfants poussent dans nos furoncles,
des adultes naissent en éclatant notre poitrine, ventre ou dos.

28
Nul ne peut échapper à la justice du corbeau.
D'abord il accuse, puis il traverse tous les obstacles jusqu'à plonger dans le cœur de sa cible.

29
Tempête biologique, génération spontanée :
étoiles de mer géantes, limules à panache, vers crochets et mites-écailles qui rentrent sous la peau.

30
Si on savait toute la faune et la flore qui vivait sur nous, l'existence serait impossible.

31
Les premiers signes ?
Les étangs bouchés, les maisons envahies de chats, mœurs et esprits dégradés, ceux qui parlent tous seuls et entassent.

CRÉDITS

Texte : Thomas Munier, domaine public

Crédits réflexion : Lille Clairence, Gabrielle, Arjuna Khan, Nina François-Luccioni, Rozenn, KCO Quidam

Polices de caractère : Day Roman, Oldnews Typewriter, Powderfinger Type, Symbola, gratuit pour un usage non commercial